

Gymnázium Přírodní škola, z.ú.
Profilová práce — třída Pí
Nižší stupeň studia
2024/2025

Vojtěch Hovorka

Kompozice a provedení autorských metalových písní

Vedoucí práce: PhDr. Vít Novotný, Ph.D.

Datum odevzdání: 18. 6. 2025

Poděkování

Děkuji všem členům mé kapely, že byli ochotni spolupracovat a spolurealizovat praktickou část mé profilové práce. Speciální poděkování patří především našemu kytaristovi Kryštofu Hlaváčovi, který mi byl v tvorbě písni ochotný pomoc, a bez kterého by naše písně dosáhli výrazně nižší kvality. Také nemohu nevyzdvihnout našeho baskytaristu Benjamina Cisseho, který i přes svůj tělesný hendikep, kvůli kterému se nemohl koncertu zúčastnit jako hudebník, dorazil na vystoupení aspoň jako divák a naše psychická podpora.

Ale největší poděkování patří samozřejmě Přírodní škole, že mi takový projekt umožnila uskutečnit.

Obsah

Poděkování	3
Obsah	4
Úvod	5
Cíle a výstupy práce	6
Teoretická část: Metal jako hudební žánr a životní styl	7
Vliv dalších žánrů na metal	7
Jak se metal liší od rocku?	8
Vývoj metalu a jeho subžánry	8
Typické rysy metalové hudby	11
Metalová scéna v ČR	13
Shrnutí vývoje metalu	13
Praktická část: Rozbor autorských písní	15
Dábel	15
Fallen	16
Shrnutí rozborů písní	18
Závěr	19
Zdroje	20
Tištěné zdroje:	20
Internetové zdroje:	20

Úvod

Jako téma své profilové práce jsem si zvolil tvorbu dvou autorských metalových písní, které jsem následně zahrál se svojí kapelou Jarda je Mrtvej na Jarním koncertě Přírodní školy. Kapelu jsem založil společně s kamarády z našeho skautského oddílu a společně jsme se pustili do skládání, zkoušení a živého vystoupení.

Součástí mé práce je také rešerše metalového žánru: jeho historie, vývoje a hlavních charakteristik od jeho vzniku až po současnost.

Téma jsem si vybral, protože hudba hraje v mém životě důležitou roli. Zajímá mě nejen samotný poslech, ale i proces, který vede ke vzniku skladeb. Profilová práce pro mě byla příležitostí vyzkoušet si, co všechno obnáší napsat vlastní písně – od prvotního nápadu, přes text a hudební kompozici, až po samotné provedení na pódiu.

Práce je rozdělena do dvou hlavních částí. Nejprve se věnuji historii a vývoji metalového žánru a následně pak představuji dvě vlastní skladby, jejich textový rozbor a popis procesu tvorby.



Obr. 1: Fotografie kapely Jarda je Mrtvej bez kytaristy Kryštofa Hlaváče

Cíle a výstupy práce

Cíle své práce jsem si definoval takto: Kompozice a provedení autorských metalových písní

Teoretická část: Metal jako hudební žánr a životní styl

Vliv dalších žánrů na metal

Předtím, než se budeme bavit o metalu jako takovém, je třeba...

Blues, Rock'n'roll (50')

Metal má hluboké kořeny v blues, hlavně v tzv. electric blues (např. **Muddy Waters**, **Howlin' Wolf**). Z blues vycházely i první rockové kapely, které začaly používat distortion na kytaru a výraznější rytmus – typické pro raný rock'n'roll (**Chuck Berry**, **Elvis Presley**).

Psychedelic rock, Garage rock (60')

Ve druhé polovině 60. let začal být rock temnější a experimentálnější:

The Kinks a **The Who** zavedli agresivnější hru na kytaru. **Jimi Hendrix** posunul kytarovou techniku, přinesl ¹feedback, ²distortion a ³fuzz. **Cream** nebo **Blue Cheer** kombinovali blues s hlučnějšími riffy.

Hard rock a vznik heavy metalu

Tady začíná vznikat metal jako samostatný žánr.

Klíčové kapely:

1. **Black Sabbath** (UK): považováni za „první metalovou kapelu“. Temná témata, pomalé riffy, těžký zvuk.
2. **Led Zeppelin** (UK): kombinace blues, hard rocku, akustiky i mystiky.
3. **Deep Purple** (UK): důraz na virtuositu a propojení s klasickou hudbou (např. skladba „Highway Star“).

Tato trojice vytvořila základní styl heavy metalu. (Led Zeppelin a Deep Purple jsou v tomto ohledu celkem hodně zastíněni kapelou Black Sabbath a jsou často neprávem opomíjeni

¹ Efekt vznikající, když se zvuk z komba dostane do snímače elektrické kytary. Pištivý zvuk. Písňe: Du riechst so gut - Rammstein, Psychosocial - Slipknot.

² Zkreslení zvuku kytary pomocí speciálního pedálu, nebo nastavení zesilovače tak, aby byl chrčivý a tvrdší zvuk. Vyskytuje se v drtivé většině metalových písní.

³ Efekt, který zvuk kytary rozmaže více než distortion. Zvuk fuzzu připomíná bzučivý praskavý zvuk, který připomíná rozbité reproduktory. V metalové hudbě ho příliš často nepotkáme.

Jak se metal liší od rocku?⁴

Metal převzal z rocku instrumentaci, ale změnil:

Zvuk – výrazně zkreslené kytary, hlubší ladění

Atmosféru – temnější, agresivnější nebo epičtější

Texty – často filozofické, mystické, apokalyptické, politické nebo osobní

Vizuální stránku – image (černá barva, dlouhé vlasy, kov, kožené bundy)

Vliv	Co přinesl metalu
Blues	struktura, riffy, temné tóny
Rock'n'roll	rytmus, rebelství
Psychedelický rock	experimenty, efekty
Hard rock	síla, technika, hlasitost
Klasická hudba	epika, struktura skladeb (u některých skupin)

Tabulka 1: Přehled vlivů dalších žánrů na metal

Vývoj metalu a jeho subžánry

Po vzniku heavy metalu na přelomu 60. a 70. let se žánr rychle rozšiřoval a měnil. Vlivem nových kapel, technologií a společenských změn se hudba začala rozdělovat do odvětví. Tzv. subžánry metalu. Každý z nich má svoje specifika co se týče zvuku, témat, techniky i celkové estetiky.

⁴ Tato podkapitola byla vygenerována ChatGPT: **OPENAI**. *ChatGPT* [online].

80. léta – diverzifikace a extrémní směry

- NWOBHM (New Wave Of British Heavy Metal)
- Z Anglie přišla vlna kapel jako **Iron Maiden** (EN), **Judas Priest** (EN), **Saxon** (EN), které spojily agresi punku s melodickým heavy metalem.
- Typické jsou rychlé kytary, dvojhlasé sóla, vyšší vokály a epické texty.

Tyto kapely, společně s ještě staršími metalovými kapelami jako je třeba Black Sabbath, jsou mezi metalovými fanoušky všeobecně uznávány jako legendy a ani je nemusíte poslouchat. Je to takové nepsané pravidlo.

Hlavní subžánry

Thrash Metal

- Vznikl hlavně v USA – agresivnější, rychlejší, tvrdší.
- Hudba je technicky náročnější – rychlé riffy, složitější struktury.
- Texty často reflektují válku, společnost, kritiku systému.
- Kapely: **Metallica** (USA), **Slayer** (USA), **Megadeth** (USA).

Power Metal

- Rychlé tempo, hymnické refrény, čistý vysoký zpěv, texty o fantasy, hrdinech nebo historických bitvách
- Melodický, „velkolepý“, často s klávesami nebo sbory
- Kapely: **Helloween** (DE), **Powerwolf** (DE), **Sabaton** (SVED).

Black Metal (1. vlna)

- Temné texty, satanistická nebo okultní témata, surový zvuk.
- Původní forma – Kapely: **Venom** (EN), **Bathory** (SVED), **Hellhammer** (SUI).

Death Metal

- Vyvinul se z thrash Metalu, hlavně na Floridě.
- Brutální vokály (growling), technické riffy, texty o smrti, destrukci a temnotě.
- Kapely: **Death** (USA), **Obituary** (USA), **Cannibal Corpse** (USA).

90. léta – extrémní experimenty a nové fúze

Black Metal (2. vlna - Norsko)

- Stylizovaný, atmosférický a ideologicky extrémní (Převažující satanismus).
- Lo-fi zvuk, corpsepaint, norské lesy, silný důraz na estetiku i filozofii.
- Kapely: **Mayhem** (NOR), **Burzum** (NOR), **Emperor** (NOR).

Doom Metal

- Pomalejší tempo, melancholie, tíživá atmosféra.
- Inspirace v Black Sabbath.

- Kapely: **Candlemass** (SVED), **My Dying Bride** (EN), **Paradise Lost** (EN).

Folk Metal

- Spojení metalových riffů s lidovými nástroji a melodiemi (dudy, housle, flétny), často folklorní nebo mytologická témata.
- Melodický, rytmický, někdy veselý nebo taneční, střídání hrubého a čistého zpěvu.
- Kapely: **Eluveitie** (SUI), **Korpiklaani** (FIN), **The HU** (MONG).

Symphonic Metal

- Spojuje metal s prvky klasické hudby.
- Orchestrace, ženské vokály, dramatická atmosféra.
- Kapely: **Nightwish** (FIN), **Epica** (NIZ), **Therion** (SVED).

Alternative Metal, Experimental Metal

- Kombinuje metal s prvky alternativního rocku, grunge, punku nebo funkové hudby. Důraz na originalitu, neobvyklé struktury a emotivní výrazy.
- Proměnlivý zvuk – od melodického po extrémně agresivní. Často používá netradiční zpěv (řev, šeptání, rap, čistý zpěv).
- Kapely: **System of a Down** (USA), **Deftones** (USA), **Tool** (USA)

Progressive Metal

- Složité skladby, nepravidelné takty, virtuózní hra, filozofická nebo introspektivní témata.
- Technicky propracovaný, proměnlivý, často s dlouhými instrumentálními pasážemi.
- Kapely: **Dream Theater** (USA), **Opeth** (SVED), **Symphony X** (USA)

Industrial Metal

- Kombinace metalu s elektronickými prvky – samplý, syntezátory, robotický rytmus.
- Chladný zvuk, opakující se, „strojový“, často temný nebo agresivní.
- Kapely: **Rammstein** (DE), **Rob Zombie** (USA), **Fear Factory** (USA)

Nu Metal

- Vzniká v USA – kombinuje metal s rapem, elektronikou, alternativou.
- Rytmický důraz, osobní texty, jednoduché riffy, často laděné nížko.
- Kapely: **Korn** (USA), **Slipknot** (USA), **Limp Bizkit** (USA).

2000 - současnost - technika, fúze, návrat ke kořenům

Metalcore, Deathcore

- Spojení metalu s hardcore punkem.
- Typické střídání „řevu“ a melodických pasáží (clean/scream).
- Kapely: **As I Lay Dying** (USA), **Bring Me the Horizon** (EN), **Whitechapel** (USA)

Djent

- Moderní technický styl, založený na rytmicky složitých, staccatových riffech.
- Typický je nízko laděný zvuk a matematická přesnost.
 - Kapely: **Periphery** (USA), **Meshuggah** (SVED), **Tesseract** (EN).

Post-metal a experimentální styly

- Atmosféra, vrstvení zvuků, dlouhé skladby, často bez refrénu.
- Kapely: **Neurosis** (USA), **Isis** (USA), **Cult of Luna** (SVED).

Retro vlna a návrat ke klasice

- Mnoho nových kapel se dnes vrací ke kořenům heavy metalu – např. **Ghost** (SVED), **Power Trip** (USA), **Enforcer** (SVED).

Typické rysy metalové hudby

Instrumentace a zvuk

Metalová hudba je charakteristická především použitím elektrických kytar s výrazným distortionem, často podladěných, což dodává hudbě hutnost a temnější charakter. Vedle kytar je zásadní i baskytara, která často kopíruje kytarové riffy a bicí, které jsou výrazné, rychlé a rytmicky komplexní – objevuje se například double kick nebo blast beaty.⁵

Efekty jako distortion, fuzz nebo feedback tvoří nezaměnitelnou metalovou zvukovou estetiku. Metal je obecně hlasitý, hutný a intenzivní hudební prostředí s důrazem na sílu, energii a často i temnotu.

Textová témata⁶

Texty v metalu se liší podle subžánru, ale často se pohybují mimo běžná témata mainstreamové hudby. Typická jsou:

⁵ Baskytaristé jsou v metalové hudbě dost podceňováni. Nejen mezi metalovými fanoušky se uchýlil vtip, že je jedno co hraje baskytara, protože to stejně nikdo neslyší, což není vůbec pravda. Zkuste si schválně poslechnout nějakou píseň s a bez baskytary a uvidíte, že to bez baskytary nemá takovou šťávu.

⁶ Tato podkapitola byla vygenerována ChatGPT: **OPENAI**. *ChatGPT* [online].

- **Existenciální a filozofická témata** – utrpení, smrt, svoboda, deprese (doom, death, progressive metal)
- **Fantasy a mytologie** – draci, bohové, hrdinové, války (power, epic metal)
- **Sociální a politická kritika** – války, útlak, náboženství, manipulace (thrash, alternative metal)
- **Horor, satanismus, okultismus** – často jako symbol nebo estetická póza (black metal, death metal)

Vokální styly

Metalový vokál se dělí na dvě hlavní kategorie:

- **Clean vokál** – čistý zpěv, často technicky náročný, používaný v klasickém heavy metalu, power metalu nebo progressive metalu. Může být melodický, dramatický, operní (např. Bruce Dickinson - Iron Maiden, Tobias Sammet - Edguy).
- **Growl** – hluboký chraptavý „řev“, typický pro death metal. Používá se ke zvýšení agresivity a temnoty. Může být velmi hluboký (gutural), nebo naopak „chrochtavý“ či zvířecí např. pig squeal.
- **Scream** – vyšší křiklavý projev, často používaný v black metalu, metalcoru nebo post-metalu. Vyjadřuje emocionální výbuch, bolest, odpor, extázi.

Některé moderní kapely kombinují více vokálních stylů najednou („clean vs. scream“ střídání, typicky u metalcore nebo djent kapel).

Image

Metal má vlastní specifickou vizuální kulturu a image. Každá kapela má své typické znaky, které se liší od kapely ke kapele, protože hudba je o originalitě, ne o kopírování něčeho. Nejideálnější je, když je něčím kapela jedinečná např. Když se řekne Slipknot hned se mi vybaví masky, nebo když se řekne Rammstein vybaví se mi oheň, atd.

Takové nejzákladnější, někdy až stereotypní, znaky jak vypadá nebo co při sobě má typický metalhead:⁷

- **Oblečení:** černá barva, kůže, kovové doplňky, nášivky, kapelní trička
- **Symbolika:** lebky, obrácené kříže, pentagramy, runy, vlci, oheň – často symbolické nebo estetické, ne doslovně ideologické
- **Kapelní loga:** často složitá, těžko čitelná, vypadají spíše jako rozpraskaný povrch než jako nějaký text (zejména u extrémních subžánrů)⁸

Vizuální stránka bývá důležitou součástí metalové identity – nejen hudba, ale i vzhled a postoj vyjadřují, co kapela reprezentuje.

⁷ Označení člověka, který poslouchá metalovou hudbu.

⁸ **Chrastil, Lukáš:** *Hudební žánry*. Brno: JAMU, 2015. s. 120–122

Metalová scéna v ČR

Metalová hudba má v České republice své pevné místo již od konce 80. let a s postupem času se zde vyvinula silná a různorodá scéna. Přestože český metal nikdy nebyl komerčně masově podporovaný, má oddané publikum, kvalitní hudebníky i uznávané festivaly s mezinárodním přesahem.

Významní interpreti

K neznámějším českým metalovým interpretům patří například **Root**, jedna z prvních black metalových kapel ve střední Evropě, aktivní už od 80. let. V oblasti doom/death metalu je významná skupina **Silent Stream of Godless Elegy**, která do své tvorby zapojuje i moravský folklór. V extrémním metalu se prosadila **Isacaarum** (death/grind), nebo grindcore kapela **Gutalax**, která si získala mezinárodní popularitu svým bizarním pojetím žánru.

Dalšími významnými jmény jsou např. **Törr** (thrash/black), **Krabathor** (death metal, aktivní už od socialismu) nebo **Dymytry**, kteří kombinují metal s industrialem a patří mezi komerčně nejúspěšnější kapely novější generace.

Hudební festivaly

Jedním z největších a nejuznávanějších metalových festivalů v Evropě je český **Brutal Assault**, který se každoročně koná v pevnosti Josefov u Jaroměře. Na festivalu vystupují kapely ze všech koutů světa a všech metalových žánrů – od undergroundu po headlinery jako **Behemoth**, **Gojira**, **Slayer** nebo **Carcass**. Mezi uznávané české hudební festivaly patří **Rock for People**, na kterém letos vystupoval samotný Slipknot nebo Linkin Park

Dalšími známými festivaly jsou např. **Obscene Extreme** (zaměřený na grindcore, goregrind a extrémní metal), **Symbolic Open Air**, **Enter the Eternal Fire Fest** nebo **Mighty Sounds**, který sice není čistě metalový, ale pravidelně hostí hardcore a crossover kapely.⁹

Komunita a vliv na společnost

Metalová komunita v ČR je stabilní, soudržná a často velmi aktivní – od fanouškovských fanzinů a malých klubových koncertů až po pořádání vlastních akcí a propagaci českých kapel do zahraničí. Přestože metalová hudba bývá veřejností někdy vnímána jako extrémní či kontroverzní, její fanoušci vytvářejí prostředí, které je zpravidla velmi tolerantní, otevřené a přátelské. Metal v Česku funguje jako důležitý kulturní prostor, který dává prostor pro vyjádření emocí, názorů i odporu vůči většinové společnosti – a tím naplňuje svou roli nejen hudební, ale i společenskou a komunitní. A proto se říká nesudte knihu podle obalu. Někteří metalisti sice vypadají děsivě, ale uvnitř to jsou většinou dobří lidé.

Shrnutí vývoje metalu

Metal se od svého vzniku v 70. letech vyvinul z původně poměrně jednotného hudebního směru do mnohvrstevnaté a rozmanité scény, která dnes zahrnuje desítky různých

⁹ https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Heavy_metal_festivals_in_the_Czech_Republic

subžánrů. Každý z těchto směrů si s sebou nese specifické hudební i vizuální znaky, vlastní přístup k tématům i k tvorbě samotné. To, co je pro metal charakteristické, je jeho neustálá proměnlivost, schopnost reagovat na kulturní a společenské změny a zároveň touha po hledání nových forem vyjádření.

Subžánry se často vzájemně ovlivňují, překrývají a prolínají – například progressive metal může nést prvky death metalu, folk metal může kombinovat black metalovou estetiku s lidovými nástroji, a alternative metal čerpá z industriálních i funkových vlivů. Tato pestrost ale není na škodu – naopak je to důkaz otevřenosti žánru, který i přes svou často temnou a tvrdou fasádu zůstává neobyčejně kreativní a experimentální.

Metal se tak během několika desetiletí vyvinul do globálního hudebního fenoménu, který oslovuje posluchače napříč generacemi i kontinenty. Každý nový subžánr přináší vlastní energii, témata i formy výrazu. Od melancholie doom metalu, přes politický hněv thrash metalu až po fantazijní heroismus power metalu. Díky této rozmanitosti a neustálé schopnosti se vyvíjet je metal dodnes živý, aktuální a hudebně i ideově bohatý svět, ve kterém si každý může najít svůj vlastní hlas.

Praktická část: Rozbor autorských písní

Kompletní texty obou písní najdete v přílohách práce.

Ďábel

První sloka (V1)¹⁰

Představuje první setkání s ďáblem. Ten přichází s nabídkou „všeho, co si můžeš přát“, symbol absolutního pokušení. Text je psán v minulém čase, protože vypravěč už situaci reflektuje zpětně. Rýmy a rytmus jsou klidné, jako by postava ještě měla naději.

Refrén (CH)

Refrén opakuje výzvu ďábla - „Zavolej ďábla...“ v různých životních chvílích. Každý verš ukazuje na momenty zlomu: smrt, deprese, ztráta smyslu, odevzdání. Opakováním se výzva vrývá do paměti - Zde jsem použil typický prostředek metalové lyriky.

Kontrarefrén (CH2)

Kontrastuje s hlavním refrénem - hlavní postava odmítá. Přísahá, že ďábla nezavolá, varuje před tím metaforicky jakéhokoli druhého člověka. Také jsem použil biblický motiv Ábela, který umírá rukou bratra. Na tento příběh jsem narazil na začátku školního roku v českém jazyce, když jsme probírali Bibli a přišel mi zajímavý - Snažím se tím naznačit, že otevření se ďáblu vede k destrukci.

Druhá sloka (V2)

Hlavní postava se nachází v hluboké krizi. Už ho „všechno sere“, cítí vyhoření. V kapse má číslo na ďábla (metafora toho, že možnost selhání je vždy blízko, je součástí nás). Poprvé aktivně volí – volá. Píseň se v tomto bodě zlomí a pomyslně přechází z boje do pádu. Tím se mi podařilo rozdělit píseň na dvě části a je tím podle mého zajímavější.

Třetí sloka (V3)

Hlavní postava popisuje následky dohody. Navenek přichází slast a hojnost - „písně, ženy a víno“ – ale jen dočasně. Nakonec přichází strach, dluh a zkáza. Věta „A teď jsem v pasti, moc už mi nezbývá“ je vyobrazením vypršeného času. Osobní svoboda je pryč.

Čtvrtá sloka (V4)

Promlouvající část. Hlavní postava dává varování: až potkáš ďábla, odmítnout je jediná cesta. Motiv nesení „vlastního kříže“ a „svého údělu“ připomíná existenční odpovědnost. Posláním této sloky: člověk má čelit obtížím sám, ne pomocí úniků.

¹⁰ Zkratky V, Ch, Br odpovídají anglickým termínům Verse (sloka), Chorus (refrén), Bridge (bridge).

Bridge (Br)

Vrcholné emocionální vyústění: „Z pekla to povídám“ - hlavní postava už je mrtvá, mluví zpětně. Varování má morální sílu. Devět let štěstí je vyváženo věčností smrti - Zde poukazují na krátkozrakost a nevratnost některých rozhodnutí, které v životě uděláme.

Závěrečný refrén a dohra

Vrací se refrén s opakováním, jako uzavřený kruh. Poslední opakování působí (aspoň na mě) silně. Jako ozvěna, která má být posledním varováním posluchače. Forma evokuje bezvýchodnost a tíhu následků.

Poselství

Píseň má přinášet silné etické a existenciální poselství: pokušení je vždy přítomné, ale rozhodnutí o jeho přijetí je pouze na nás. Poukazují, že snadné cesty často končí špatně, a že skutečný růst přichází až skrze utrpení a osobní úsilí. V refrénu se opakuje myšlenka, že ďábla voláme ve chvíli, kdy ztrácíme víru, naději nebo se vzdáváme, což je hluboce lidské, ale zároveň nebezpečné.

Motivy

Hlavním tématem je zápas člověka s pokušením. Hlavní postava je v průběhu let opakovaně vystavován nabídce od ďábla: získat všechno, co si přeje, výměnou za svou duši. Zpočátku odmítá, ale ve chvíli životní krize nabídku přijímá. Následuje období slasti, naplnění a iluze štěstí, které však končí tragicky – smlouva se naplní, ďábel si přichází pro svou část dohody. Vypravěč tak zažívá osobní pád, ale v závěru písně varuje ostatní, aby se jeho chybě vyhnuli.

Fallen

První sloka (V1)

Tuto píseň jsem chtěl začít klidně a napadlo mě začít přímou řečí k posluchači. Výzvou „Just close your eyes, take a deep breath“ – jako by šlo o meditaci nebo poslední okamžik před něčím zásadním. Někdo hovoří k někomu, koho utěšuje - ale ve skutečnosti mluví i sám k sobě. Přiznává strach, který sdílíme všichni – „we've all been scared to death“. Démoni tu nejsou skutečné bytosti, ale symboly vnitřních traumat, pochybností a zlomených snů.

Sloka vrcholí veršem „And so once again, we've all been saints, using our own minds“. Poukaz na to, že právě mysl je nástrojem, který nás může zachránit i zničit. „Svatí“ zde symbolizují hrdinství v každodenním přežití.

Refrén (CH)

Refrén se vrací třikrát a pokaždé zesiluje svou intenzitu. Oslovení „You are a fallen angel“ by mohlo být adresováno někomu konkrétnímu, ale spíše jsem to zamýšlel jako obraz sebe

sama - mluvčí se ztotožňuje s padlým andělem, nebo vidí své vlastní zrcadlo v druhé osobě. Opakováním vzniká moment sebepoznání: „You are what I have become.“

Jde o přijetí temné stránky, ztráty, proměny. Bez výčitek, bez omluvy - jen přijutí, že pád je součástí vývoje.

Druhá sloka (V2)

Druhá sloka je mnohem obrazovější a tragičtější. Fráze jako „you have gone through night“ a „you are the light“ mají vyjadřovat kontrast mezi utrpením a nadějí. Adresát je někdo, kdo přežil – možná dokonce zůstal silný, ale zároveň představuje hrozbu pro mluvčího - „Living just to see me die“.

Další verše obsahují obrazové výrazy jako „all the poets' dreams“ a „all the crystal streams“ – symboly krásy, inspirace, čistoty – které však končí v hrobě. S těmito verši mi dost pomohl náš kytarista a zpěvák. Mluvčí si uvědomuje, že není návratu, že padli příliš hluboko. „We have destroyed almost everything“ – vyjádření viny, rezignace. Závěrečná slova „we can never change what was said“ jsem zamýšlel jako reflexi neodčitelnosti slov a činů, které změnily osud.

Závěr (CH + outro)

Závěr posiluje refrén vrstvením vokálních linek, echo efektů - „what I have become“ a tichého growlu, který má působit jako vnitřní hlas mluvčího, přicházející z hlubin vědomí. Ticho v kombinaci s growlem na mě vytváří silný kontrast – efektivní hudební prostředek, který ve mě podporuje téma vnitřního boje.

Poselství

Píseň „*Fallen*“ je melancholickou a hluboce introspektivní zpovědí. Není to příběh s jasným začátkem a koncem jako byla píseň *Ďábel*, ale emoční mapa duševního stavu, kde mluvčí ztrácí, padá, ale zároveň si uvědomuje proměnu, kterou prošel. Je to dílo o nevrtnosti ztráty, sebepoznání skrze bolest a smíření s tím, kým jsme se stali.

Ve spojení s metalovou estetikou reprezentuje „*Fallen*“ silný výraz vnitřní bolesti a krásy temnoty - ne jako oslavy zla, ale jako uznání toho, že temné emoce a pády jsou součástí lidské zkušenosti.

Motiv

Motiv „padlého anděla“ má odkazovat na biblické postavy, jako je Lucifer, ale i na obecný symbol pádu z výšin, zrady nebo bolesti, která proměňuje. Z hlediska lidského prožitku jde o vyprávění člověka, který čelil temnotě, přežil ji, ale už není tím, kým býval. Píseň zároveň navazuje na tradiční prvky metalové estetiky: temnota, introspekce, duchovní boj, bolest jako transformace.

Shrnutí rozborů písní

Písně „*Ďábel*“ a „*Fallen*“ představují dva odlišné přístupy k metalové tvorbě – jak tematicky, tak výrazově. „*Ďábel*“ vychází z jasně strukturovaného příběhu, kde se hlavní postava opakovaně setkává s pokušením a nakonec podléhá, což vyústí v tragické ponaučení. Využívá konkrétní motivy, srozumitelnou češtinu a odkazuje na mytologii i morální dilema. Jeho vyznění je varovné, téměř baladické, s jasným etickým poselstvím.

Naopak „*Fallen*“ je introspektivní a abstraktní. Místo konkrétního děje se soustředí na psychický stav, vnitřní boj a osobní přerod. Angličtina, obrazný jazyk a symbolika padlého anděla zdůrazňují univerzálnost a otevřenost interpretace. Mluvčí zde nepodléhá vnějšímu pokušení, ale sám sobě – a píseň nemoralizuje, spíše reflektuje. Je to melancholická úvaha nad tím, jak bolest a ztráta mění člověka.

Obě skladby tak ukazují dvě podoby metalové estetiky. „*Ďábel*“ dramatickou, výpravnou a výstražnou; „*Fallen*“ niternou, kontemplativní a emocionálně otevřenou. Společně vytvářejí komplementární celek, který ukazuje, jak široké možnosti vyjádření metalová hudba nabízí, od konkrétního příběhu po existenciální poezii.

Obecně bych to popsal takto: Ďábla si poslechnu, a když významově pochyťím text, tak mě to už samo o sobě poučí. Nejsou tam příliš skryté významy. a *Fallen* nestačí jenom rozumět slovům v textu, musím i hledat.

Závěr

Tato profilová práce pro mě nepředstavovala jen povinnost nebo studijní úkol, ale hlavně osobní výzvu, která se zároveň stala dalším krokem ke splnění mého snu. Měl jsem jedinečnou možnost věnovat se ve škole tématu, které mě skutečně baví a naplňuje, a zároveň jsem se díky jasně danému cíli konečně přiměl k tomu, co jsem už dlouho odkládal. K vlastní hudební tvorbě a zároveň aktivaci mé kapely, která se do té chvíle do tvoření hudby příliš nehrnula. V průběhu práce jsem si tak nejen rozšířil znalosti o historii metalu, ale především jsem na vlastní kůži zažil celý proces vzniku autorské skladby, od prvotního nápadu a inspirace přes psaní textů, skládání hudby, zkoušení s kapelou až po samotné živé vystoupení. Práce na těchto dvou písních mi ukázala, jak náročné, ale zároveň i naplňující je tvořit něco vlastního, co člověk může sdílet s ostatními a co má osobní význam.

Součástí práce byla i rešerše metalového žánru jako takového. Jeho historického vývoje, rozdělení na subžánry i společenského významu. Teprve při hlubším studiu jsem si naplno uvědomil, jak mimořádně rozmanitý tento hudební svět je. Metal totiž není jednotný ani uzavřený žánr – naopak, neustále se vyvíjí, větví a mísí s dalšími vlivy. Každý subžánr přináší jiný pohled na hudbu, jinou atmosféru, jiné textové motivy a jiný způsob výrazu emocí. A právě tato různorodost je podle mě tím, co dělá metal tak živým, moderním a stále aktuálním hudebním směrem, který dokáže oslovit velmi odlišné posluchače.

Zároveň jsem se utvrdil v tom, že metalová hudba je často špatně chápaná a zjednodušeně vnímaná jako „jen hluk“ nebo „jen tvrdá hudba“. Díky rešerši i osobní zkušenosti mohu s jistotou říct, že opak je pravdou. Metal je mnohvrstevnatý kulturní jev, který má v různých částech světa, včetně České republiky, své tradice, festivaly, komunity i společenský přesah. Je to prostor pro vyjádření emocí, vzdoru, zamyšlení i osobního příběhu. A právě to jsem se snažil přenést i do svých skladeb.

Tato profilová práce mi tak dala nejen hlubší porozumění metalu jako žánru, ale hlavně cennou zkušenost s vlastní tvorbou a se spoluprací na něčem, co mě osobně velmi baví a naplňuje. Věřím, že znalosti a dovednosti, které jsem při jejím zpracování získal, využiji i v budoucnu ať už jako hudebník, nebo jen jako člověk, který si umí jít za tím, co ho skutečně zajímá.

Zdroje

Tištěné zdroje:

CHRASIL, Lukáš. Hudební žánry. Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 2015.

Internetové zdroje:

HEAVY metal. In: *Wikipedie: otevřená encyklopedie* [online]. c2024 [cit. 2025-06-18].

Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Heavy_metal, [Category:Heavy metal festivals in the Czech Republic - Wikipedia](#),

OPENAI. *ChatGPT* [online]. San Francisco (CA): OpenAI, 2025 [cit. 2025-06-18]. Dostupné z: <https://chat.openai.com>

YOUTUBE: https://www.youtube.com/results?search_query=bangerTV+metal+debaty

Český hudební server [Musicserver.cz](https://musicserver.cz) – články o metalových kapelách a festivalech

Encyclopaedia Metallum – The Metal Archives: <https://www.metal-archives.com>

Loudwire: <https://loudwire.com> – magazín o metalové hudbě a scéně