

Gymnázium Přírodní škola, o.p.s.
Profilová práce — třída Omikron
Nižší stupeň studia
2022/2023

Adam Novik

Podcasty Future.?

Vedoucí práce: Mgr. František Tichý

Datum odevzdání: 17.11.2022

Obsah

Poděkování	3
Abstrakt	3
Úvod	4
Cíle	4
Metodika	5
Výsledky	7
závěry	7
Zdroje a literatura	11

Poděkování

Chtěl bych poděkovat všem mým respondentům:

Prof. Michaelovi Šebkovi

Michalovi Nekvasilovi

RNDr. Michaelovi Prouzovi Ph.D.

Také bych chtěl poděkovat mému vedoucímu práce

Mgr. Františku Tichému

Jako poslední bych chtěl poděkovat svým rodičům za neustálou podporu.

Abstrakt

V rámci své práce jsem natočil tři rozhovory s prof. Michaelem Šebkem, Michalem Nekvasilem a RNDr. Michaelem Prouzou Ph.D., odborníky v různých oborech, na jejich názor na budoucnost. Hlavními tématy bylo klima, zaměstnanost a technologie. Rozhovory jsem zpracoval ve formě videa, které jsem umístil na YouTube a ve formě audia, které jsem umístil na Apple Podcasts, Google Podcasts a Spotify.

Úvod

Už od malička mě zajímala budoucnost a co pro mě skrývá. A proto, když jsem si vybíral téma své profilové práce, tak mi bylo jasné, že se něčím o budoucnu budu zabývat. Můj původní plán byl takový, že bych vytvořil hraný film o náctiletých dětech v budoucnosti a zabýval bych se problémy, ke kterým by děti z mojí sociální skupiny mohly souznít. Potenciální problémy, které bych mohl ve svém filmu zobrazit, bych získával od lidí, kteří se ve futuristických odvětvích pohybují.

Tento nápad byl sice zajímavý ale při bližším průzkumu jsem si uvědomil že toto by se mi do jedné profilové práce nevešlo a téma bylo moc rozsáhlé, a tak jsem svou pozornost přesměroval k lidem kteří pracují v oborech které jsou hodně dynamické a rychle se rozvíjejí. Nejvíce mě zajímali tato specifická odvětví: Energetika, doprava, volný čas, ekonomika a vzdělávání. Také mě přišla zajímavá práce, která se okolo točení rozhovoru odvíjí jako: natáčení, střihání a zvučení jsou všechno věci co mě baví, a to nemluvě o psaní scénáře, obvolávání respondentů a dalších zábavných činnostech.

Proto jsem se rozhodl zorganizovat, nahrát a editovat rozhovory se třemi takovými to odborníky a tyto rozhovory pak publikovat pro další zájemce o tuto problematiku.

Cíle

Hlavní cíl

- Vytvořit a publikovat alespoň tři podcasty věnující se tématu budoucnosti

Dílčí cíle

1. Seznámit se s tématem na základě čtení knih a sledování filmů
2. Vytypovat základní témata kterým se budu věnovat
3. Zajistit technické vybavení (kamera, mikrofon a další)
4. Napsat respondentům a domluvit a zorganizovat čas a místo schůzky
5. Vytvořit scénář podcastu, připravit si otázky k rozhovoru
6. Natočit podcasty – rozhovory
7. Editace natočeného materiálu
8. Publikovat podcast na více internetových platformách

Metodika

1. Četl jsem a koukal jsem se na klasické filmy, seriály, knihy a časopisy jako Blade Runner, 1984, Zpátky do budoucnosti a další abych se seznámil s klasickými představami ohledně budoucnosti. O nich jsme potom diskutovali s mým vedoucím práce Mgr. Františkem Tichým.
2. Chtěl jsem si stanovit základní okruhy kterým bych se chtěl věnovat abych konkretizoval takto rozsáhlé téma. Tyto okruhy (Ekonomie, doprava, vzdělání, volný čas, energetika) jsem vytvořil na základě témat, která mi přišla zajímavá ohledně budoucnosti a často byly zmiňovány ve filmech a knihách které jsem zmiňoval v prvním bodu.
 - a. Ekonomika
 - i. Globalizace/regionalizace
 - ii. Centrální/decentralizovaná měna
 - iii. Nezaměstnanost kvůli robotizaci
 - b. Doprava
 - c. Vzdělání
 - d. Volný čas
 - e. Energetika
 - i. Jádro ano nebo ne
3. Potřeboval jsem mikrofon a kameru abych dokázal vytvořit podcast který je co nejkvalitnější. Toto vybavení jsem si půjčil od svého otce, jelikož ten se tímto tématem zabýval v minulosti a vybavení měl. Mikrofon Rode Procaster vybaven PSA1+ A PSM1 byl použit pro hlavního hosta a byl nahráván na programu Audacity na počítači DELL Inspiron 16000. Druhý mikrofon který jsem používal já byl Niceboy VOICE který byl nahráván také v programu Audacity ale na druhém počítači v případě rozbití jednoho z nich. Také jsem používal třetí mikrofon ve svém telefonu, ten jsem měl jako třetí zálohu, tu jsem naštěstí nemusel použít. Jako kameru jsem používal Olympus OM-D E-M10 Mark-II s objektivem M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150mm 1:4.0-5.6 II. Jako záložní kameru jsem používal iPad pro 2021 s jeho 14mm kamerou jako záložní kameru (případně i audio) jeho velká výhoda byla že měl audio a video synchronizované.
4. Napsal jsem emaily lidem, kteří se zapadali do okruhů, které jsem si stanovil. Oslovil jsem tyto osobnosti: prof. Michal Šebek, RNDr. Michael Prouza Ph.D., Michal Nekvasil, Ing. Taťána le Moigne, Ing. Tomáš Sedláček a Mgr. Daniel Kroupa Ph.D. Problém byl ten že to jsou zaneprázdnění lidé, takže měli málo času, pokud vůbec odpověděli. Pomohlo my, že jsem byl "dotěrný" a nevzdával se. Domluvili jsme si schůzku tam kde se jim to hodilo například u nich v kanceláři nebo u nás ve škole.
5. Jeden z nejtěžších kroků bylo vytvořit scénář podcastu, ten totiž musel být zajímavý a týkat se mých respondentů. V tomto procesu mi hodně pomohlo

koukat se na další rozhovory které se týkaly stejného nebo podobného tématu. Prošel jsem také hodně internetových zdrojů abych se co nejlépe seznámil s probíraným tématem a svým hostem. Kompletní seznam zdrojů, které jsem používal jako podklady je v příloze i se jménem respondenta se kterým jsem spolupracoval.

6. V natočení podcastu bylo důležité přijít brzo protože mi vždy alespoň jedna věc nefungovala. Důležité je proto mít vždy nabyté baterky a záložní paměťové jednotky. Také jsem po svých respondentech vyžadoval, aby vždy podepsaly smlouvu, která mi povolovala použít audiovizuální nahrávky, které jsem pořídil k účelům své profilové práce. Její znění najdete v příloze. Smlouvu jsem konzultoval s Darinou Novikovou, mojí mámou, která má s podobnými věcmi zkušenosti ze své několikaleté práci v právnické firmě.
7. Sestříhat podcast byla pro mě jedna z jednodušších částí mé profilové práce, jelikož se stříháním audia a videa mám již zkušenosti. K nahrání a úpravě audia jsem použil software Audacity a k sestříhání výsledného videa software Da Vinci Resolve.
8. Své podcasty jsem publikoval na známé podcastové platformy jako: Google Podcasts, Spotify nebo Apple Podcasts. Také jsem audiovizuální verzi nahrál na YouTube.

Výsledky

Celkem jsem natočil 3 rozhovory

První rozhovor proběhl 22.6.2022 s prof. Michaelem Šebkem, vedoucím katedry kybernetiky na ČVUT v jeho kanceláři na Karlově náměstí, Trval 1 hodinu a 20 minut a záznam má 22 minut. Zabývali jsme se hlavně nezaměstnaností s příchodem robotiky, byl na mě milý a hodný. Nejzajímavější mi přišel jeho názor na jeho studia. Během rozhovoru nastali technické problémy. Rozbila se mi SD karta a navíc se mi na 7 minut vypnulo nahrávání velkého mikrofonu naštěstí jsem, ale měl záložní.

Druhý rozhovor, který jsem natáčel 28.6.2022 byl s Michalem Nekvasilem, expertem na změnu klimatu a pracovníkem při Evropské komisi. Natočili jsme ho ve školní knihovně na Duhovce. Trval 45 minut a záznam má 24 minut. Zabývali jsme se udržováním vody v krajině, před rozhovorem si vyžádal otázky, které jsem měl připravené. I kvůli tomu vedení rozhovoru bylo jednoduché a velice strukturované. Při finálních úpravách nebylo potřeba moc podcast upravovat. Při natáčení tohoto podcastu jsem použil 3 mikrofony a 2 kamery z čehož se hlavní kamera nenatáčela kvůli nefunkční SD kartě, a to způsobilo že video z ní bylo nepoužitelné. Přišel mi zajímavý jeho názor na vodohospodářskou situaci v Česku, a to že změna klimatu nejspíše nepřinese dlouhé sucho ale spíše rychleji střídající se silné deště a velká sucha.

Můj třetí rozhovor jsem natáčel 11.10.2022 s RNDr. Michaelem Prouzou PhD., ředitelem Fyzikálního ústavu Akademie věd České republiky. Rozhovor jsem natáčel u něj v kanceláři Na Slovance 1999/2. Natáčení trvalo třičtvrtě hodiny a konečný záznam má 28 minut a 55 sekund. Otázky si vyžádal předem a před natáčením je malinko přeformuloval ale nezměnil je zásadně. Celé natáčení bylo více neformální a v pohodové náladě. Zabývali jsme se hlavně jeho prací ve fyzikálním ústavu a jeho názory na budoucnost ty ale nebyly moc exaktní. Všechny přístroje (kamery, mikrofony atd.) fungovaly správně a bez problémů.

závěry

Všichni lidé, se kterými jsem vedl rozhovor, na mně byli milí. Všichni lidé, kterým jsem napsal e-mail souhlasili s natočením rozhovoru ale 40 procent lidí kteří mi odpověděli, že se mnou chtějí rozhovor udělat nakonec na navazující e-maily neodpověděli. Žádný z lidí, se kterými jsem rozhovor vedl mi neodpověděl, co se podle nich stane v následujících letech, kvůli velké šanci že se mohou zmýlit. Nejvíce zajímavé mi přišly následující názory: Michal Nekvasil říkal že klimatická změna nebude znamenat sucho nebo povodně ale oba stavy které se budou častěji střídát a tyto extrémní stavy se stanou méně extrémními a budou se častěji střídát. Michal Šebek říkal o stránce (<https://willrobotstakemyjob.com>) která předpovídá pravděpodobnost, že nějakou profesi nahradí roboti, také říkal o tom, že čím víc budeme automatizovat, tím více budou lidé leniví a pasivní.

Po nahrání rozhovoru byla dalším krokem postprodukce daného rozhovoru tu jsem prováděl v softwaru Da Vinci Resolve 17, audio úpravu jsem dělal v programu

Audacity v něm jsem musel vzít audio které jsem při rozhovoru nahrál a zbavit ho šumu či případné ozvěny, to jsem udělal funkcí samotného programu. Tento proces jsem musel udělat třikrát, jedou pro každý záznam mikrofonu (měl jsem tři mikrofony).

Tyto vyexportované záznamy jsem zpracoval v programu Da Vinci Resolve 17, přidal jsem k nim záznam z hlavní kamery. Musel jsem nejdříve se synchronizovat oba záznamy, to ve 66,7 % byl poněkud obtížný proces, protože jsem při natáčení zapomněl tlesknout, takže jsem neměl žádný výrazný bod, podle kterého bych se mohl řídit a mohl podle něj zvuk a video synchronizovat. Musel jsem využívat výraznou artikulaci, položení rukou na stůl a jiné nevýrazné zvukové znamení pro synchronizaci obrazu a zvuku. U poslední 1/3 jsem tento problém neměl, protože jsem na konci rozhovoru tlesknul.

Když jsem synchronizoval záznamy musel jsem vybrat nejlepší záznam zvuku ze zmíněných tří mikrofonů. Ve většině případů to byl velký Mikrofon Rode Procaster ale když jsem mluvil já tak volba nebyla tak jasná. Také jsem si musel vybrat ze dvou kamer a vybrat správný pro danou situaci. Každý záznam jsem opatřil úvodním a závěrečným titulkem.

Když jsem zpracování rozhovorů dokončil, exportoval jsem projekt z Da Vinci Resolve ve formátu mp4 a vyvěsil ho na YouTube jako video záznam a poté jako audio záznam na velké podcastové platformy jako Apple Podcasts, Google Podcasts a Spotify.

QR kód který vidíte dole vede na webovou stránku Link tree kde si vy můžete vybrat vaší preferovanou platformu a Link tree vás automaticky přesměruje. Na vaší vybrané stránce si vyberete díl podcastu, který vás zajímá a můžete začít poslouchat.

<https://linktr.ee/podcast.future>



Diskuse a závěry

Povedlo se mi splnit všechny vytčené cíle, natočil a zpracoval jsem 3 rozhovory s odborníky a následně je publikoval na velké podcastové platformy a YouTube. Díky profilové práci jsem se toho naučil hodně od psaní emailů k vedení rozhovorů ale všemi dalšími možnými směry a rád bych zdůraznil některé z nich.

Naučil jsem se domluvit, naplánovat a provést rozhovory s neznámými lidmi (i je "uhánět", když mi neodpovídali), naučil jsem se vést rozhovor a připravit se na něj, ať už je to příprava otázek nebo reakce na druhého člověka v rozhovoru samotném.

Potkal jsem také zajímavé lidi a zamyslel jsem se nad tématem.

Zdokonalil jsem se také v používání záznamové techniky, zpracovávání videa a audia v různých programech i jejich publikování a propagaci

Hodně mě potěšilo že existuje spousta hodných a ochotných lidí kteří, když je hezky poprosíte, vám pomůžou a nahrají s vámi rozhovor i když mě neznali a věděly že jim rozhovor nepřinese žádný honorář. Což mě hodně uklidnilo, když jsem komunikoval s dalšími lidmi.

Nejsem si jist, jestli to je pouze mým výběrem lidí, se kterými jsem rozhovor vedl, ale všichni měli na budoucnost pohled pozitivní.

Také nevím, jestli je to tím, že budoucnost nemohou změnit, nebo jestli si doopravdy myslí že je hezká nebo to jsou jednoduše optimisti tak i přes několik znepokojivých věcí které my řekly jako ubývající počet prací nebo horšící se ekologické podmínky byly všichni pozitivní.

Rád bych zdůraznil několik názorů, které mi přišli zajímavé. Hodně mě zaujal pohled Michaela Nekvasila na rychle měnící se počasí, a to můžeme vidět už teď při dnešním počasí stále a stále více. Přišlo mi také zajímavé, jak mluvil pan Nekvasil o svých projektech, na kterých pracuje a jak je vnímá. Michal Šebek z FEL katedry řídicí techniky mi přišel zajímavý v jeho názoru na studijní obor který si zvolil proč se jim zaobírá a zda by si ho vybral znovu. Také mluvil o tématech jako nedostatek práce s příchodem robotizace, minimální zaručený plat a další. Přišli mi zajímavé projekty, na kterých pracuje a které dodělal Michael Prouza. Mluvil o nich v rámci našeho rozhovoru, stejně jako o budoucích projektech, které mají vzniknout ve fyzikálním ústavu. Také si myslím že byla zajímavá odpověď pana Prouzy na otázku: " Kdybyste pracoval jako vědecký pracovník scenáristy, co byste mu doporučil jako věrohodnou verzi apokalypsy, která může nastat v příštích 100 letech?". Říkal, že by do země mohl narazit meteorit nebo by se mohl vzniknout miniaturní černá díra.

Jsem rád, že se mi práce podařila a doufám že rozhovory které jsem natočil si poslechne alespoň jeden člověk, který se na chvilku pozastaví a zamyslí se nad naší společnou budoucností.

Zdroje a literatura

RNDr. Michael Prouza Ph.D.

<https://www.fzu.cz/lide/rndr-michael-prouza-phd>

<https://vesmir.cz/cz/casopis/archiv-casopisu/2008/cislo-8/svet-nejvyssich-energii.html>

<https://www.ceico.cz/team/researchers/michael-prouza>

https://www.youtube.com/watch?v=ObMrx9n_pRk

<https://www.eli-beams.eu/>

<https://www.youtube.com/watch?v=95bqr3d8IW0>

<https://www.podnikatel.cz/rejstrik/osoby/michael-prouza-3277729/>

<https://plus.rozhlas.cz/host-studia-leonardo-specialista-na-kosmicke-zareni-michael-prouza-6598455>

<https://open.spotify.com/episode/2fGdylLIOUvfZ3np3ZKI3V>

<https://inspirehep.net/authors/1033705>

<https://www.astropis.cz/xRedakce/redakce.html>

<https://www.avcr.cz/cs/pro-media/tiskove-zpravy/Laserove-centrum-ELI-Beamlines-se-integruje-do-mezinarodniho-konsorcia/>

<https://www.astro.cz/clanky/multimedia/hlubinami-vesmiru-s-dr-michaelem-prouzou-a-strocastice.html>

<https://vedavyzkum.cz/z-domova/z-domova/fyzikalni-ustav-av-cr-ziskal-podporu-v-programu-msca-cofund>

https://www.irozhlasy.cz/veda-technologie/vesmir/teleskop-ondrejov-hvezdarna-vesmir-zareni_2205121421_bko

<https://cesky.radio.cz/jaka-je-role-cernych-der-k-odpovedi-mohly-prispet-unikatni-teleskopy-v-ondrejove-8750598>

<https://vedavyzkum.cz/z-domova/z-domova/akademie-ved-cr-otvira-nove-vyzkumne-centrum>

<https://vedavyzkum.cz/z-domova/z-domova/ohrozi-rostouci-ceny-energii-ceske-vyzkumne-infrastruktury>

<https://www.fzu.cz/o-fzu/uredni-deska/vyrocní-zpravy-rozpocty>

Michal Nekvasil

<https://www.youtube.com/watch?v=ZTQFd5pSans>

<https://www.youtube.com/watch?v=F8XqQ2WRYVs>

<https://www.youtube.com/watch?v=Q831aUGZK-w>

<https://radiozurnal.rozhlas.cz/uz-vcera-bylo-pozde-cesko-celi-nejhorsimu-suchu-za-500-let-zacina-valka-o-vodu-8228448>

https://www.lidovky.cz/relax/covid-a-zmeny-klimatu-v-nas-vyvolavaji-strach-o-zdravi-na-dusledky-klimatickych-zmen-ale-zemre-vice.A211103_183041_In_magazin_ape

<https://refresher.cz/106487-Odbornik-na-klima-Otepleni-planety-o-2-stupne-a-vice-pri-nese-nezvratne-zmeny-klimatu>

<https://cz.linkedin.com/in/michal-nekvasil-213a614b>

https://ec.europa.eu/info/events/citizens-dialogues/citizens-dialogue-online-czechia-michal-nekvasil-dg-clima-european-commission-2021-jan-28_en

<https://dspace.cuni.cz/browse?type=author&value=Nekvasil,%20Michal>

<https://archiv.hn.cz/c1-14338200-michal-nekvasil-vstup-to-je-teprve-zacatek>

[https://www.mzp.cz/C125750E003B698B/cz/news_20220913_Brochure-Designing-climate-resilient-landscapes-state-of-the-art-projects-in-Europe/\\$FILE/Brozura_adaptace.pdf](https://www.mzp.cz/C125750E003B698B/cz/news_20220913_Brochure-Designing-climate-resilient-landscapes-state-of-the-art-projects-in-Europe/$FILE/Brozura_adaptace.pdf)

<https://slideplayer.com/slide/742608/>

prof. Michael Šebek

<http://www.michaelsebek.cz/cs>

<https://www.tedxprague.cz/michael-sebek>

<https://vedavyzkum.cz/blogy-a-komentare/michael-sebek>

<https://www.youtube.com/watch?v=f3C3NaFt4NY>

<https://www.youtube.com/watch?v=DU1ekNng7RA>

https://www.youtube.com/watch?v=ZaZ_uTY0Hc

<https://rejstrik-firem.kurzy.cz/25696025/polyx-sro/>

<http://www.polyx.cz/>

<https://rejstrik.penize.cz/25696025-polyx-s-r-o>

<https://www.detail.cz/firma/25696025-polyx-sro-jarni-2473-4-praha-6/>

<https://www.tvnoe.cz/video/13995>

<https://revueprostor.cz/107-generace-chaosu>

<https://robosoutez.fel.cvut.cz/>

https://www.youtube.com/watch?v=Me_B2y6SARY