

Gymnázium Přírodní škola, o.p.s.
Profilová práce — třída Mí
Vyšší stupeň studia
2020/2021

Kryštof Zapletal

**Popis produkce videoklipu
k písni Pýcha předchází pád**

Vedoucí práce: PhDr. Jaroslav Najbert, Ph.D.

Datum odevzdání: 12. listopadu 2020

Poděkování

Na vytváření audio-vizuálního díla Pýcha předchází pád spolupracovalo velké množství lidí, kteří si zaslouží mé upřímné poděkování. V první řadě jsou to Josef Galen a Jiří Vidasov, kteří se mnou celý projekt dávali dohromady a strávili s ním desítky hodin, během kterých pracovali, jak nejlépe mohli. Poděkování patří také Richardu Stieblerovi a Marku Dočkalovi, ve funkci kameramana a střiháče.

Nesmím zapomenout na všechny účinkující ve videoklipu, zde jsou vypsání jmenovitě:

Kamila Janovičová, Marta Jandová, Ondřej Havelka, Dagmar Pecková, Bára Šampalíková, Karel Zima, Nikol Heřmánková, Eva Elsnerová, Petr Macháček, Karel Heřmánek ml., Anna Jiřina Daňhelová, Dáša Zázvůrková, Matouš Ruml, Bára Hrzánová, Josef Polášek, Martin Svátek, Petr Malásek, Tomáš Jochmann, Muž s lopatou, Igor Orozovič, Jitka Boho, Muž bez domova, Tomáš Svoboda, Filip Rajmont, Jan Potměšil, Adrian Jastraban, Tonya Graves, Dejvické divadlo a Jan Komínek.

Speciální poděkování patří paní Báře Basikové za to, že nám poskytla svůj hlas a svou důvěru.

V neposlední řadě patří velké díky vedoucímu mé práce PhDr. Jaroslavu Najbertovi, PhD. za obrovskou trpělivost a toleranci.

Obsah

1	Abstrakt	- 1 -
2	Úvod	- 2 -
	Postup práce a cíle	- 3 -
3	Stat'	- 3 -
3.1	Postup vytváření videoklipu	- 3 -
3.1.1	Seznámení se s projektem	- 3 -
3.1.2	Koncept videoklipu	- 4 -
3.2	Časové rozvržení	- 5 -
3.2.1	Natáčecí prostředí	- 5 -
3.3	Text	- 7 -
3.3.1	Původní text	- 7 -
3.3.2	Finální text	- 9 -
3.4	Hosté videoklipu	- 10 -
3.4.1	Hlavní zpěvačka	- 12 -
3.5	Hudební stránka věci	- 12 -
3.6	Finální podoba videoklipu	- 13 -
3.7	Význam a dopad videoklipu	- 14 -
3.7.1	Dosah	- 14 -
3.7.2	Reakce médií a diváků	- 14 -
3.8	Univerzální návod na tvorbu audio-vizuálního snímku	- 15 -
4	Závěr	- 18 -
4.1	Sebereflexe	- 18 -
4.2	Přílohy	- 20 -
4.2.1	Odkazy médií a samotného videa	- 27 -

1 Abstrakt

Tato profilová práce detailně popisuje proces tvorby videoklipu k písni Pýcha předchází pád. Obsahuje metodiku tvorby, důležité momenty, chronologický kompletní popis tvorby a návod k reprodukci podobné práce. V práci je vycházeno ze zkušenosti autora, který si podobnou činnost vyzkoušel poprvé, a proto ne vše zde uvedeno je doporučením, nebo návodem.

This thesis describes in detail the procedure of production of the video clip underlying the song Pýcha předchází pád (Pride Precedes the Fall). There is included the methodology of the creative work, important moment of the procedure, complete chronological description of the clip creation, and guide to reproduce a similar work. The thesis is only based on the experience of its author for whom this was a very first opportunity to create such a work, therefore the following is not to be considered a recommendation or a manual.

2 Úvod

V listopadu roku 2017 vznikla nezisková organizace, která měla, a pořád má, za cíl zlepšovat a rozvíjet demokracii v České republice, informovat lidi o veřejném i politickém dění, kauzách, které je dobré sledovat a rozvířit dialog mezi lidmi. Organizace nese název Milion chvilek pro demokracii a za dobu své existence uspořádala stovky protestních akcí a demonstrací. Jako člen spolku již od roku 2017 jsem se na těchto akcích podílel – plánoval, zařizoval, zkrátka a dobře organizoval spolu s dalšími členy spolku a postupně i dobrovolníky, externími zaměstnanci a týmem. Největším vyústěním všech demonstrací byla akce nazvaná Letná 2. Demonstrace na Letenské pláni se konala 16. listopadu 2019 a bylo přítomno něco mezi 250 a 300 tisíci lidí. To je největší demonstrace, kterou Česká republika zažila od dob protestů během Sametové revoluce roku 1989.

Této obrovské akci nepředcházela vlna demonstrací, jako tomu bylo u první Letné. Je proto logické, že přípravy, a to nejenom fyzické, ale hlavně mediální a propagační, musely být mnohem intenzivnější a efektivnější, než kdykoliv předtím. Proto jsme ve spolku museli vymýšlet nové funkční způsoby, jak se dá něco podobného propagovat, pokud možno i jinde, než jen na Facebooku, kde má Milion Chvilek největší mediální vliv.

Nápadů se na schůzích a jednáních vystříдалo opravdu hodně, většina z nich se buďto neuskutečnila, nebo se nepovedla podle očekávání, proto bylo nutné nastoupit na kombinaci více věcí zároveň – udělat něco jako mediální průtrž. Naštěstí se v té době pořád objevovaly nějaké kauzy, takže bylo o čem psát, a tím pádem i o čem se bavit mezi lidmi.

V té době jsem měl tuto agendu propagace, marketingu a oslovování lidí na starosti. Podle mého názoru pořád chybělo něco, co rozpoutá debatu. Hledal jsem něco, co tu ještě úplně nebylo, něco, co bude třeba hraničit s kontroverzí, protože takových věcí se chytají jak příznivci Milionu chvilek, tak jeho odpůrci, a díky tomu mají mnohem větší potenciál oslovit a potažmo ovlivnit větší skupinu lidí.

Ze všech těchto důvodů a nápadů nakonec vznikla píseň spolu s videoklipem, kterou vidělo celkem kolem jednoho milionu lidí. Za tímto číslem jsou desítky hodin práce několika lidí a obrovská ochota a laskavost mnoha dalších.

Celý proces tvorby byl poměrně náročný a chaotický. Záměrem mé profilové práce je tento proces popsat tak, aby bylo možné se z něj poučit a inspirovat. Zároveň nabízím pohled do zákulisí umělecko-vizuální tvorby.

Postup práce a cíle

Tato profilová práce je popsáním a zpracováním procesu, během kterého se vytvářela audio-vizuální verze/videoklip pro píseň Pýcha předchází pád. Tato píseň sloužila jako marketingový tah a zároveň pozvánka na demonstraci spolku Milion Chvílek pro demokracii 16. listopadu 2019 na Letenské pláni.

Protože práce odráží praktickou činnost, kterou jsem realizoval, postup vlastní profilové práce spočíval v co nejvěrnějším sepsání této praktické činnosti.

Práce je psaná z mého osobního pohledu na celkový proces vytváření. Kapitoly jsou uspořádány tak, aby čtenář co nejlépe pochopil, jak se videoklip vytvářel, k čemu sloužil, jak se měnil v průběhu tvorby a proč má takovou finální podobu, jakou má.

Cílem je možnost ukázat veřejnosti pohled do zákulisí podobného natáčení od začátku do konce takovým způsobem, který může inspirovat nebo motivovat k podobné tvorbě, a zároveň celkový proces jednoduše vysvětlit. Součástí práce je i samostatná kapitola, která v osmi stručných bodech předává mou zkušenost s touto tvorbou ve formě obecných rad.

3 Stat'

3.1 Postup vytváření videoklipu

3.1.1 Seznámení se s projektem

Moje přítomnost na videoklipu písni Pýcha předchází pád, vznikla na základě spolupráce s rapperem Josefem Galenem. Osobně jsem jeho, ani jeho tvorbu, předtím neznal a nesledoval, takže bych ani nikdy nepřišel na to, že něco podobného napsal. Člověk, který nás spojil je náš společný přítel Jiří Vidasov. Ten se žije jako učitel klavíru, skladatel, interpret, ale také jako hudební producent. Právě on složil hudbu k textu Josefa Galena, a jelikož ví o mých aktivitách v Milionu chvílek, napadlo ho, že by se mi píseň mohla líbit. Samozřejmě měl pravdu.

Píseň jsem si pustil a hned mě napadlo k ní udělat videoklip. Zatím nekonkrétně, bez přesného konceptu, ale ten nápad se mi líbil, takže jsem si s Jiřím a Josefem sjednal schůzku, kde jsem jim svůj nápad vyložil. Oběma se našťastí líbil, a tak jsme začali přemýšlet, jak by to celé mělo vypadat, co by to mělo předat a podobně.

Osobně jsem byl nadšený, protože tohle byla moje první zkušenost s jakoukoliv produkční a producentskou prací.

Od začátku nám všech bylo jasné, že práce nebude vůbec jednoduchá, a že se příští měsíc asi pořádně nevyspíme, každopádně jsme se hned pustili do revize textu i hudby, abychom se mohli co nejrychleji dostat k samotnému vytváření konceptu vizuální části klipu. Oběma těmto částem jsou věnované samostatné podkapitoly.

3.1.2 Koncept videoklipu

U každého zpracování podle předem dané textové podoby je několik cest, kterými se můžete dát. V podstatě se dají shrnout do tří kategorií:

- 1) Striktně sledovat text a k němu vytvářet příběh tak, aby ve chvíli, kdy posluchač slyší daný text, simultánně viděl vizuální zpracování.
- 2) Na text vůbec nedbat a naopak vytvořit videoklip abstraktní. Takové klipy bývají vizuálně zajímavější, protože autor není textem svázán, jen se zhruba drží předlohy tak, aby video s textem asociovalo.
- 3) Vytvořit kombinace bodu 1 a bodu 2, tak aby se text v klipu zcela jasně odrážel, ale zároveň umožňoval určitou svobodu tvorby.

Kategorií by se dalo vymyslet víc, ale pro náš konkrétní klip byly relevantní pouze tyto tři. My jsme vybrali variantu třetí - striktně se řídit textem v rapované písni nám přišlo jako trochu nadlidský úkol, ale zároveň jsme nechtěli druhou variantu z velmi prostého důvodu, a totiž aby samotný vizuál neodtahoval pozornost od textu a sdělení písně. To pro nás bylo velmi důležité, proto pro nás volba formy nebyla nijak těžká.

Těžší část přišla při vymýšlení, jaká kombinace bude pro klip nejlepší. Debatou nad tímto tématem jsme strávili pár hodin. Nakonec jsme došli ke společnému konsenzu, jak by finální podoba zhruba měla vypadat.

Hlavním cílem bylo, aby se na klip podívalo co nejvíce lidí. Z mých tehdejších zkušeností vyplývalo, že k tomu mohou nejsnadněji pomoci tři věci: lehká kontroverze, veřejně známé osobnosti a dobré lokace.

Ideálem se tedy stalo vytvořit kontroverzní klip, ve kterém bude hodně osobností a zároveň zajímavá netradiční místa, na kterých by se dalo natáčet.

(Tyto dvě kategorie jsou detailně rozvedené v podkapitolách Natáčecí prostředí a Hosté videoklipu.)

Finálním cílem klipu bylo, aby sloužil jako pozvánka na Letenskou demonstraci 16. listopadu. Rozhodli jsme se, že taková forma pozvání je jednak netradiční, čili lépe zapamatovatelná, a zároveň zabere potenciálním účastníkům mnohem méně času, než například čtení nějakého článku nebo debaty.

3.2 Časové rozvržení

Samotné natáčení videoklipu probíhalo zhruba tři až čtyři týdny. Ačkoliv má klip pouze tři minuty, práce na něm přirozeně zabrala spoustu času. Jelikož jsme pracovali zadarmo a naši hosté také, museli jsme se jim časově co nejvíc přizpůsobovat, což celé natáčení zdržovalo. Zároveň jsme natáčeli v soukromých budovách, kam jsme měli přístup jen v jednom pevně daném termínu a na omezenou dobu, tudíž jsme museli natáčecí plán postavit kolem těchto požadavků a zároveň pracovat rychle a efektivně, jinak bychom neměli použitelné záběry a naše práce by se opět pozdržela a ztížila.

Chtěli jsme do videa dostat co nejvíce známých tváří. Museli jsme se s každým domluvit a potom samozřejmě individuálně setkat. To byl také časový problém, protože najít společný termín čtyř lidí bylo nakonec těžší, než se zdálo. Bohužel tak občas docházelo k situacím, kdy jsem musel já nebo Josef vykonávat funkci kameramana.

Osobně kameru vidím jako jednu z nejhůře provedených věcí v celém projektu. Ke konci už jsme si zvykli, že musíme mít zálohy a zálohy záloh, ale ze začátku to celé natáčení poměrně zdrželo. Je to jedna z věcí, které bych určitě v případě nějaké další podobné tvorby změnil.

3.2.1 Natáčecí prostředí

Ve videoklipu se objevuje hodně rozdílných prostředí, která ovšem mají svůj konkrétní význam.

Hodně natáčení probíhalo venku. Důvody k tomu byly v podstatě dva:

Venkovní prostředí vypadá na videu většinou lépe než vnitřní, ale hlavně jsme vybírali místa, které se hodila k tématu písně a k jejímu textu. Natáčelo se na Václavském náměstí, Staroměstském náměstí a na Letenské pláni, tedy na místech úzce spjatými s revoluční historií České republiky i k demonstracím pořádaným Milionem chviliek.

K těmto účelům jsou k videoklipu přidány i další záběry z větších demonstrací, konkrétně poslední na Václavském náměstí a první demonstrace na Letné. Tyto záběry jsme vybírali, protože text sám o sobě je spíše negativní, proto bylo potřeba ke konci klipu dodat nádech naděje a povzbuzení, jelikož klip sloužil hlavně jako pozvánka na Letenskou demonstraci.

Tato místa zároveň v určitých případech přímo korespondují s textem, například když se v textu zpívá „*bud'te rádi, že to neřešíme jako kdysi*“ v klipu se ukazuje na okno Staroměstské radnice. To je konkrétní případ kontroverzní věci, která ale zůstane divákovi v hlavě, což byl koneckonců záměr klipu.

Natáčení se často přizpůsobovalo hostům (viz podkapitola Časové rozvržení), a proto jsme často jezdili přímo za nimi, například na divadelní zkoušky, tedy přímo do divadel. Přišlo nám to jako dobrá věc, jelikož osobnosti v tomto prostředí působí jistým způsobem domácky, což je pro klip jako tento důležité.

Byla ovšem i místa, kam se nebylo tak jednoduché dostat. Konkrétně jsme využili dvě netradiční lokality: natáčecí ateliéry seriálu Modrý kód v produkci televize Prima a zasedací síň Magistrátu hlavního města Prahy.

Ateliéry Modrého kódu jsme využili, protože jsme potřebovali prostor nemocnice, ale zároveň jsme si nemohli dovolit pronajmout pokoj v pravé nemocnici. Proto jsem kontaktoval režiséra Libora Kodada, který mi předal telefon na člena produkčního týmu seriálu. S tím jsme se domlouvali poměrně dlouho. Nakonec nám umožnili natáčet během obědové pauzy (tedy na 30 minut). Součástí dohody byla i smlouva, která nám výslovně zakazovala kdekoliv ve videoklipu ukázat, že jde o ateliéry právě televize Prima, viz Příloha 1.

Natáčení na Magistrátu hlavního města Prahy bylo o něco jednodušší. Samozřejmě není možné tam jen tak přijít a začít něco natáčet a navíc je jednací sál běžně zamknutý. Pro tento prostor jsem musel využít kontakt na pana Jiřího Pospíšila, zastupitele a tehdejšího předsedy TOP 09. S tím jsem se domluvil, že nám umožní v datu, kdy byl sál volný, přístup na maximální dobu dvou hodin. To nám k natočení potřebných záběrů stačilo.

Lokaci Magistrátu jsme vybrali, protože text poukazuje na odpovědnost politiků a roli politické opozice. Nejprve jsme chtěli natáčení realizovat přímo v Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky, ale to se mi bohužel nepodařilo zařídit. Sál zastupitelstva posloužil v klipu stejně dobře. Umožňuje vidět Josefa Galena, jak zpívá za řečnickým pultem, zároveň na začátku záběru přeskakuje zábranu oddělující veřejnost od zastupitelů. To jsme použili hlavně kvůli oné lehké kontroverzi, ale také aby bylo jasně vidět propojení demonstrujících lidí a výše zmiňované politické zodpovědnosti.

Zbylé záběry jsou vesměs z natáčecího studia nebo z míst, které s textem nijak nesouvisely, jen prostě vypadají na kameře dobře, což je také důležité. Většinou jde o materiál natáčený ke konci projektu, těsně předtím, než se měl videoklip finálně sestříhat. Ve zkratce už jsme neměli čas vymýšlet tematická místa, museli jsme práci rychle dodělat kvůli předchozím potížím s časovým plánem.

3.3 Text

3.3.1 Původní text

Původní text, tak jak byl napsán, nám všem přišel textařsky v pořádku. Děj ubíhal, dvojí významy slov či frází byly pochopitelné a celkově měl text říz. Bohužel pro účely, pro které jsme píseň potřebovali, se v původní podobě nedal použít. Některé části mi přišly příliš silné nebo dokonce agresivní na to, aby sloužily jako pozvánka na pokojnou demonstraci. Proto bylo nutné určité segmenty vyjmout nebo přetextovat. Žlutě vyznačené části jsou ty, ve kterých došlo k určitým změnám.

Původní verze textu:

Roky slibujou, že nám bude líp,

stačí prej dotáhnout ty Čiňany na Říp,

to nemůžou myslet vážně

nějak jim ta služba lidu vážne

za to klamat uměj krásně .. (není divu) na mnohé z nás padla depka (padla depka) 1

když tam kde bory šuměly ted' roste řepka

vy dva projeli jste to u nás na plný čáře

takhle kupovat a likvidovat novináře

STBák má ten svůj mandát a nechce se ho vzdát, (neodstoupí)

likviduje konkurenci, zneužívá stát 2

rychle s nima tam kde už na ně čeká Ráth (čeká Ráth)

mi tady nechcem lháře (běžte pryč)

jÁ s tím oligarchou

jÁ bych s nim ještě vyjednával (joo?)

jo ... jak s teroristou 3

pýcha předchází pád

ted' vážně nemůžem to vzdát

dokud zvládneme na nohou stát

*neztihneme - *budem je štvát* 4*

pýcha předchází pád

ted' vážně nemůžem to vzdát

tohle právě je ten případ 5

kdy je třeba demonstrovat

Tak demonstrujem, přesto stále vládnou, fakt nespíš, ne

a naděje? viz výše .. nejspíš ne (nejspíš ne)

prázdná je ve státní pokladně a republika chátrá,

malátná policie .. po vinicích .. pátra

to co dostanem sou sliby na slevy

opravdu hodně se tu táhne bez zbytečný prodlevy (tak táhni)

My se nevzdáme, hlasy nemáme jen když sou volby,

chceme nezávislý státní zástupce a soudy

už žádný kompromisy, natož abolicí, říkám NE! právní demolici,

chcem aby Zeman odstoupil a Babiš podal demisi

buďte rádi ... že to neřešíme ... jako kdysi ... když se vyháněly krysy! 6

Žluté části jsou označeny čísly 1-6, ke každé je přidán komentář se stejným číslem:

1) Celá úvodní část se musela změnit, ne tolik kvůli textu, spíš kvůli konceptu videoklipu. Začátek sice má udat něco zapamatovatelného, ale tenhle text nám k tomu přišel nešťastný. Zkusili jsme spíše apelovat na to, co všechno už v České republice považujeme za normální, i když by to tak opravdu být nemělo. Proto se ve finální části textu objevují fráze jako „hrajou levou“ nebo „na poctivý lidi padá depka“.

2) Zde jsme se opět dostali do určitého problému s agresivitou vyjádření. V době, kdy klip vyšel a byl vytvářen byl Andrej Babiš uznán Slovenským soudem za bývalého příslušníka STB. Nicméně označení STB hodně lidem vadilo a hlavně bychom tím na celý spolek Milion Chviliek namalovali obrovský červený terč. Nemůžeme v jednu chvíli tvrdit, že chceme slušnou a poklidnou demonstraci a v druhé na někoho křičet, že je to STBák (i když je to třeba pravda...).

3) Tato část byla vypuštěna. Po ostatních změnách už do celkového obrazu prostě nezapadala.

4+5) U těchto dvou velmi krátkých bodů šlo o úplně minimální změny. Hlavně o estetické-
chtěli jsme refrén udělat co nejvíc libozvučný, a tím pádem i chytlavý, proto bylo nutné tyto
části upravit.

6) Tato část prostě musela ven. Nazvat někoho STBákem je samo o sobě provokativní, ale
nazvat celou nejvyšší státní garnituru krysami jsme si prostě a jednoduše dovolit nemohli.
Příliš agresivní a příliš vulgární. Na druhou stranu jsme toto místo nechtěli nechat úplně
prázdné, chtěli jsme vymyslet pokud možno vtipný způsob jak ukázat, že naše demonstrace
jsou demokratické, a že by lidé měli reálně ocenit náš způsob protestu, vezmeme-li v potaz to,
jakými všemi způsoby se protestovalo v minulosti. Viz. kapitola Natáčecí prostředí.

Tato verze textu je také uvedena v Přílohách.

3.3.2 Finální text

Zde můžete vidět finální text, v celé jeho podobě, tak, jak si ho můžete pustit na internetu:

Prej bude líp, roky to slibujou, politika je show,
nejvíc hlasů dostanou, když šokujou.
Nakonec nezáleží na tom, kterou stranou přijdou,
ale na tom, co a proč a jaký věci se kdy stanou.

Momentálně na nás kašlou, pod sebe hrabou,
hrajou levou, na poctivý lidi padá depka.
Tam, kde bory šuměly, teď roste řepka.
Chceme spravedlnost, která není slepá a křehká.

O tom si můžem nechat tak akorát zdát,
oni mají ten svůj mandát a nechtějí ho složit.
Měli by nám sloužit, ale kradou, dobře uměj jenom lhát.
Rychle s nima tam, kde už na ně čeká Ráth. (Ráth čeká)

Tohle nemůžeme vzdát. (to nejde)
My tady nechcem lháře. (ne)
Vy dva projeli jste to u nás na plný čáře.

Běžte pryč!
Jako sorry.

Pýcha předchází pád,
teď vážně nemůžem to vzdát,
dokud zvládnem na nohou stát,
neztichnem, budeme se ptát.

Pýcha předchází pád,
teď vážně nemůžeme to vzdát,
když můžou okrádat a lhát,
dál budeme protestovat.

Tak demonstrujem, přesto stále vládnou, fakt nespíš, ne!
A naděje? Viz výše, nejspíš ne.
Prázdná je ve státní pokladně a republika chátrá,
malátná policie po vinicích pátrá.

To, co dostanem, jsou sliby na slevy,
opravdu hodně se tu táhne "bez zbytečný prodlevy".
My se nevzdáme, hlasy nemáme, jen když jsou volby, chceme nezávislý státní zástupce a soudy!

Už žádný kompromisy, natož abolici, říkám ne právní demolici!
Chcem, aby Zeman odstoupil a Babiš podal demisi,
buďte rádi, že to neřešíme jako kdysi.

Chůva : "V naší zemi už to zkusil. Panebože, ti ho hnali!"

Lada : "Hnali? Kdo?"

Chůva: "Všichni lidé, kdo se k tomu přichomýtl. Hnali ho a zpívali si, ach, to byla nálada, nakonec mu naložili pěkných pár ran na záda."

RE

Naše peníze.
Dotace z Bruselu.
Končej v tom jejich tunelu.
Tak se sejdeme na Letný.
16. listopadu.

RE

Tato verze je přiložena i jako Příloha 3

3.4 Hosté videoklipu

Už při vytváření konceptu klipu jsme se rozhodli, že chceme, aby v něm účinkovali veřejně známé osobnosti - tedy herci, zpěváci, hudebníci a podobně. Obvykle to na diváky působí velmi dobře, protože pokud mají rádi někoho, koho vidí na obrazovce, mají větší tendenci se o danou věc zajímat více do hloubky, popřípadě ji i přikládat větší váhu, což se v naší situaci velmi hodilo.

Sepsali jsme si seznam lidí, kteří by se nám v klipu líbili (viz příloha 2). Potom jsme dali dohromady seznam lidí, které buďto známe nebo máme nějakou šanci je domluvit. Začali jsme u lidí, kteří se nám objevili v obou seznamech, což bylo zhruba 20 známých osobností. Domlouvání byla náročná hlavně kvůli času – domluvit se na společném termínu. Někteří však poměrně dlouhou dobu váhali, zdali vůbec v klipu chtějí vystupovat a několik osobností, které jsme oslovili, nakonec odmítlo. Většinou s námi oslovení názorově souzněli, jen nechtěli v tomto smyslu vystupovat veřejně.

Ideál natáčení s nimi byl ten, že si vyberou buďto nějakou citaci z textu písně nebo si vymyslí vlastní krátký a pokud možno úderný text, který se napíše na bílou papírovou desku A3. Tu pak budou držet před sebou, takže v sestřihu se objeví jimi vybraný text. Záměr tohoto nápadu byl, aby každý, kdo v klipu vystoupí, měl možnost na krátkou prezentaci vlastního názoru nebo úhlu pohledu na věc.

Na papírech se objevovaly texty, které byly samy od sebe leckdy velmi odlišné. „Kazisvět; STB? Sorry jako!; Zemane odstup“ jsou výběrem těch dejme tomu agresivnějších. Účastníci si poté vybírali střední cestu jako například „Mandát není vše; Blaničtí rytíři na hrad“. A z těch na úplně opačném konci si například Dejvické divadlo vybralo „Mluvme spolu“ a objevilo se i úplně prosté „Ach jo...“

Tato diverzita vznikla zcela přirozeně a nám se to strašně líbilo. Jednak se nám vyplnil plán na individuální prezentaci a zároveň se díky tomu mohla opět trochu rozrůst cílová skupina diváků – každý si mohl najít to své.

Součástí natáčení bylo i říci slovo „NE“ do kamery. Dlouho jsme přemýšleli, jestli tyto záběry použít a nakonec jsme se rozhodli, že ano. Přeci jenom šlo o klip burcující k demonstraci a k vymezení vůči konkrétním činům a praktikám premiéra Andreje Babiše a dalších politiků. Přišlo nám tedy důležité jasně ukázat základní názor na jejich činy – ne.

V průběhu tvorby jsme si uvědomili, že mít klip plný celebrit je sice hezké, ale chce to něco víc. Proto jsou ve finální podobě písně ještě dva další lidé. Dělník, který zrovna pracoval na mostě legií a bezdomovec. Oba si všimli, že něco točíme a oba se zeptali, jestli se mohou zapojit a také vyjádřit svůj názor. Nám to přišlo jako naprosto úžasná a jedinečná věc, takže se ve videoklipu můžete vidět.

Ve finále se v písni objeví přes 40 veřejně známých osobností. To je mnohem větší číslo, než jsme čekali i než jsme doufali. Byli to tito lidé:

Kamila Janovičová, Marta Jandová, Ondřej Havelka, Dagmar Pecková, Bára Šampalíková, Karel Zima, Nikol Heřmánková, Eva Elsnerová, Petr Macháček, Karel Heřmánek ml., Anna Jiřina Daňhelová, Dáša Zázvůrková, Matouš Ruml, Bára Hrzánová, Josef Polášek, Martin Svátek, Petr Malásek, Tomáš Jochmann, Muž s lopatou, Igor Orozovič, Jitka Boho, Muž bez domova, Kryštof Zapletal, Tomáš Svoboda, Filip Rajmont, Jan Potměšil, Adrian Jastraban, Tonya Graves, Dejvické divadlo, Jan Komínek, Jirka Vidasov, GALEN

Seznam je řazen podle pořadí, ve kterém se v klipu objevují.

Jediná celebrita neuvedená na seznamu je současný Papež František. Zobrazí se asi na vteřinu s cedulí „jen kapka soucitu změní svět“. Samozřejmě to není on osobně, ale kartonová figurína, kterou jsme si pro tento účel vypůjčili v knihovnictví u kostela Pany Marie Sněžné na Jungmannově náměstí.

3.4.1 Hlavní zpěvačka

Většinu písně Pýcha předchází pád, nazpíval její autor Josef Galen, ale refrén byl napsán jinak. Oproti slokám, které se nesou v žánru rapu, jsou refrény spíše popové (více k tomu v podkapitole Hudební stránka věci). Proto bylo potřeba najít někoho jiného, kdo by je zazpíval.

V potaz přišly asi čtyři osoby. Nakonec jsme vybrali Báru Basikovou, českou zpěvačku a herečku. Ta se s námi velmi rychle a ochotně sešla rovnou ve studiu k nahrání refrénu. Ve videoklipu jsou tyto záběry vidět, dokonce většina z nich jsou první záběry z reálného nahrávání, což diváci sice nevědí, ale poměrně hezky to ukazuje, že ačkoliv jsme se snažili tvořit profesionálně, tvořilo se přece jenom trochu „punkově“. Zároveň nám záběry přišly velmi organické, a tak už jsme je nechtěli uměle přetáčet.

Celé nahrávání s paní Basikovou trvalo zhruba hodinu. Probíhalo velmi profesionálně, efektivně a na úrovni. Osobně to byla velmi dobrá zkušenost, že i bez peněz se dají vytvořit úžasné věci, pokud mají lidé dobrou vůli.

3.5 Hudební stránka věci

Hudební stránku celé písně a tedy i videoklipu vytvářel a z velké části nahrával producent a klavírista Jiří Vidasov. Valnou většinu všech zvukově technických záležitostí obstarával on prostřednictvím svého nahrávacího studia.

Ve videoklipu se kromě samotné hudby objevuje i několik dalších „ruchů“. Budu je rozebírat postupně, chronologicky podle zobrazení v klipu.

1) Když různé osobnosti v prvních vteřinách začnou do kamery říkat slovo NE je v pozadí slyšet zvuk demonstrujícího davu, společně s pískotem. Tyto zvuky nejsou z jakýchkoliv demonstrací Milionu chviliek. Jsou totiž přímo ze 17. listopadu 1989. Vizuální i zvukové stopy jsou z těchto demonstrací na internetu zdarma je stažení zcela legálně. My jsme se je rozhodli využít, hlavně kvůli symbolice daného data. Naše demonstrace se uskutečnila 16. listopadu, proto jsme měli jasnou spojitost i zde. Ve finále vytváří demonstrace jakýsi šum, který doprovází celou píseň, občas více slyšitelný, občas méně. Nejvýraznější je na začátku a v „mezopauze“, kde je puštěn přes záběry tentokrát už současných demonstrací.

Osobně si myslím, že tenhle detail nikdo neodhalil nebo nepoznal, i přesto do písně určitě patří a není v ní zbytečně, jak hudebně, tak ideálově.

2) Všechny sloky jsou rapované. Líbila se nám tam určitá surovost a naléhavost, kterou tento druh zpěvu může vyjadřovat. Zároveň tvořil dobrá kontrast s refrémem.

3) Těsně před nástupem refrénu jsou slyšet druhé a třetí hlasy. Ty podporují i Báru Basikovou během refrénu a jsou nahrány za pomoci těchto lidí: IBY, Markéta Zdeňková, Šárka Dreiseitlová, Kristýna Milaberská, Klára Kubištová, Františka Stropnická

4) Refrén je na rozdíl od slok vložen spíše do popového žánru, a to hlavně ze dvou důvodů. Za prvé jsme chtěli, aby byla píseň chytlavá, skoro až otravně. To nám náhlá změna žánru krásně umožnila – text se do hlavy rychle dostal, ale ven už ne. Za druhé jsme nechtěli nutit Báru Basikovou zpívat rap.

5) Zvonkohra- doprovází půlverš „chceme nezávislý státní zástupce a soudy“. Ta je přidána z toho důvodu, aby divák pořad vnímal nové podmínky. Nachází se zhruba v půlce písničky, což je doba, kdy už koncentrace většiny lidí značně klesá, bylo proto potřeba ji něčím nahodit.

6) Vyprávění staré babičky o kazisvětovi. Tento výňatek z české pohádky Princezna se zlatou hvězdou na čele je puštěn přes demonstrující davy. Krásně podtrhává smysl písně a podle nás i s humorem. Tato dvaadvacetivteřinová audio-ukázka nás stála něco málo přes šest tisíc korun. Jelikož se na danou část stále vztahuje autorský zákon, nemohli jsme ji jen tak použít. Proto jsme ji museli koupit. Bohužel nesmím přiložit ani smlouvu ani daňový doklad, ve smlouvě výslovně stojí:

"Smluvní strany se zavazují, že uchovají v tajnosti veškeré informace o obsahu této smlouvy."

Jediným důkazem tedy zbývá fakt, že úryvek v klipu je a my jsme nebyli žádným způsobem perzekuováni za krádež či podobné.

3.6 Finální podoba videoklipu

Videoklip má ve finální podobě délku tři minuty a jedenáct vteřin (3:11). Text je napsán a zároveň je ve vlastnictví umělce (rapera a textaře) Josefa Galena. Audiozáznam tvoří více částí, většina z nich je nahrána hudebníkem, skladatelem a producentem Jiřím Vidasovem. Některé části jsou placené nahrávky podléhající autorskému zákonu a záznamy z listopadových demonstrací roku 1989. Vizuální část je tvořena autorskými záznamy pořízenými výhradně k vytvoření videoklipu a záznamy z demonstrací v roce 2019, které patří spolku Milion chviliek pro demokracii.

Během celého videoklipu se na kameře objeví přes třicet pět veřejně známých osobností, zejména ze světa kultury. Hlavním zpěvákem je Josef Galen, hlavní zpěvačkou Bára Basiková.

3.7 Význam a dopad videoklipu

3.7.1 Dosah

Videoklip se šířil prakticky po dvou hlavních platformách: Facebook a Youtube. K účelu klip co nejrychleji rozšířit jsou tyto dvě sociální platformy nejideálnější.

Pro lepší rozsah na Facebooku jsem zvolil možnost propagace přes facebookové stránky Milionu chvilek. Jelikož na těchto stránkách je něco kolem 380 000 sledujících, přišlo mi toto řešení nejlepší. Od nahrání video až po dnešní den bylo viděno zhruba 805 000krát. Placená propagace tvořila zhruba 21 % z celkového dosahu, zbytek byl organický. S tímto číslem je video druhé nejúspěšnější na facebookových stránkách Milionu chvilek. Těsně za ním jsou video s Jakubem Voráčkem a Tondou Blaníkem.

Na platformě Youtube video nebylo nahrané pod účtem spolku, ale přímo pod autorem Josefem Galenem. Hlavními důvody byl, že Milion chvilek nemá zdaleka tak rozsáhlou základnu sledovatelů na Youtube jako na Facebooku. Zároveň to nabízelo možnost aspoň pro malý finanční zisk pro autora písně.

Na této síti má video zhruba 115 000 zhlédnutí. V celkovém součtu je tedy bezpečné říct, že video vidělo zhruba 920 000 lidí. Z pozice producenta tohle číslo považuji za obrovský úspěch.

3.7.2 Reakce médií a diváků

Jak si asi každý umí představit, na video s politickou tematikou a jistou dávkou kontroverze média reagují rychle a velmi ráda. Na klip reagovala většina tuzemských médií, které nepatří pod mediální společnost Mafra. Z těchto médií mělo nejvíc zobrazení zprávy na webu TV Nova, Echo24, Euro Zprávy a Parlamentní listy.

Jejich reakce se od sebe navzájem příliš nelišily. Většina komentovala fakt, že spolek Milion chvilek pro demokracii vydal píseň s videoklipem, ve kterém vyzývá k podpoře demonstrace na Letenské pláni za pomoci umělců, kteří v něm vystupují. Typickou ukázkou je úvod k reportáži na webu tn.cz:

Bára Basiková a rapper Josef Galen nazpívali písničku pro spolek Milion Chvilek pro demokracii. Sloužit má jako pozvánka na další pražskou demonstraci, která proběhne v sobotu 16. listopadu. Ve videoklipu, který k písni vznikl, vystupuje také několik známých tváří.

Na druhou stranu weby jako například již zmiňované Parlamentní listy si k úvodu do své reportáže vybrali trochu jiný způsob upoutání pozornosti:

„Havloidní kretění!“ Tak to je prů*er. Milion chvilek včera vydal VIDEO, tohle nečekali. Jdou po nich i jejich vlastní

Včera vydané hudební video od Milionu chvilek, v němž se objevují kromě hudebníka Josefa Galena a Bány Basikové i operní pěvkyně Dagmar Pecková, režisér Ondřej Havelka, zpěvačka Marta Jandová či herec a režisér Ivan Trojan, si toto hnutí zřejmě za rámeček nedá. Mnozí uživatelé videoportálu YouTube, kteří jej zhlédli, jsou zděšení a dali na oddiv, co si o počínu aktivistů myslí. Padala ostrá slova – „havloidní kretění“, „těžká trapárna,“ píší lidé a narážejí i na „revoluční“ charakter snímku, připomínající spíš totalitní hity. „Mám z Babiše regulérní kopřivku, ale z tohohle po mě lezou slimáci. Jako by někdo vzkřísil Sokolov,“ zaznělo. A pak si jeden z uživatelů vzpomenu i na „Pepíka Laufera“.

Musím se přiznat, že ze všech reakcí jsem byl poměrně nadšen, jelikož každá další reportáž jen zvětšovala rozsah a vliv naší písně. Ve finále bylo reakcí velmi mnoho, a to jak pozitivních, tak negativních. Zajímavých úkazem je, že na Facebooku se valná diváků vyjadřovala k písni spíše pozitivně, zatímco na Youtube přímo naopak. Upřímně musím přiznat, že pročitáním komentářů pod videem jsem strávil hodně času. Bylo to velmi zábavné čtení, protože lidová kreativita, kterou umí Češi vyvinout, když chtějí někomu nadávat, je naprosto bezkonkurenčně geniální. Pro ukázkou příkládám pár komentářů (fotky těchto komentářů najdete i v příloze):

PSA NEC: *No stojí to za lopatu hoven, stejně jako celá ta jejich chvilková blbost...*

Yozinzbazin: *Kardinální sračka, avšak vhodná jako mučící nástroj..*

Jiřina Nováková: *Bože, to je banda havlořitních kretěňů.*

Jitka V: *Fakt ubožáci! Však mezi nimi taky není jediný skutečný „Pan umělec“, jen samí „rádoby hvězdičky“.*

Pro mě osobě nejzajímavější věc, na kterou videoklip dosáhl, byla nominace na cenu Křišťálová lupa. Spolek získal nominaci za inspirativní marketing a cenu jsme nakonec vyhráli. Samozřejmě bych nemohl tvrdit, že je to kvůli videoklipu, ale vzhledem k jeho dosahu na téměř milion lidí, určitě přispěl k získání marketingového ocenění.

3.8 Univerzální návod na tvorbu audio-vizuálního snímku

Tato kapitola slouží jako co nejobecnější návod/seznam rad pro všechny, kteří by někdy během svého života chtěli nebo potřebovali vytvořit audio-vizuální záznam ve formě videoklipu. Všechny rady vycházejí čistě z mé osobní zkušenosti a píše je sem tak, jak myslím, že mohou nejvíc pomoci. Návod je skládá z osmy stručných, ale velmi důležitých

základných bodů. Mohou se zdát jako samozřejmost a právě proto je tak jednoduché je opominout:

1) Nastudujte si terén

Před začátkem Vašeho projektu je nezbytně nutné si zjistit co možná nejvíc věcí o tom, co chcete dělat. Musíte si zjistit, jaké všechny spolupracovníky budete potřebovat, jaké vybavení budete muset mít, kolik peněz do toho můžete investovat (ať už očekáváte výdělek či ne) a na jaké zákony si musíte dávat pozor. Tento proces nezabere dlouhou dobu, v řádu několik hodin, ale celkově usnadní další tvorbu jak po časové stránce, tak v efektivitě tvorby.

2) Vytvořte si reálný plán

Jako u každého projektu, musíte vědět, co vlastně chcete tvořit. Musíte to vědět velmi jistě, abyste mohli kontrolovat, že to skutečně tvoříte – že plníte plán. V tomto oboru se dají tvořit megalomanské i domácí projekty, proto je velmi důležité myslet racionálně při plánování. Nemusíte nutně zavrhnout větší myšlenky, ale je nutné si plán nastavit tak, aby fungoval i bez nich. Když potom nastane situace, že vám například nějaká konkrétní osoba, korporace či cokoli jiného odřekne spolupráci, můžete dál pokračovat. Koncept samotný by měl být jasný, dobře pochopitelný (dá se říct čistý). Potom si můžete dovolit začít do plánu přidávat větší a větší věci, ale s vědomím, že základ je kvalitní a že i kdyby se všechno z ostatních větších věcí pokazilo, pořád můžete v relativním klidu prezentovat solidní tvorbu.

3) Najděte si všechny lidi hned na začátku

Na projektech, jako jsou tyto, nemusí nutně spolupracovat mnoho lidí, nicméně určitý nezbytný počet je pro projekt existenciálně nutný. Když vám kameraman zruší natáčení, nemůžete se spoléhat na to, že za rohem čeká další, připravený, který bude zároveň sdílet vaši vizi. Proto je nutné si všechny osoby, které na projektu mají spolupracovat, domluvit předem, ještě před spuštěním celého procesu tvorby. Čím méně překvapení budete čelit, tím lepších výsledků se dočkáte.

4) Tvořte pojistky

Tento bod úzce souvisí s předchozím bodem – vytvořte si pojistky. Nikdy nevíte, co se kdy stane a skutečně nemůžete očekávat náhradní lidi za rohem, musíte si je připravit. Ideální je vytvořit přehlednou tabulku se všemi lidmi, kteří se na projektu podílí a ke každému vybrat náhradníka. Tento člověk bude připraven pro chvíli, že nastanou nečekané komplikace a on bude v daný čas potřeba. Díky těmto pojistkám nepříjete do časové tísně a ani nebudete plýtvat časem všech lidí okolo.

5) Harmonogram

Časový rozvrh, který budete vždy dodržovat, je věcí velmi zásadní. Vidíte, jestli můžete někde strávit času víc nebo jestli jste naopak ve skluzu. Zároveň harmonogram umožňuje transparentnost tvorby. Když totiž nevíte, co vám zabere jaký čas a jací lidé k tomu budou potřeba, těžko můžete například přehazovat natáčení v případě nouze. Harmonogram

zabraňuje vzniku chaosu, který se do tvorby nikdy nesmí dostat. Jakmile by se tak stalo, projekt se začne sypat a už se nikdy nedostane zpátky do původních kolejí, ať se snažíte sebevíc. Je důležité, aby všichni participanti tento harmonogram znali, ideálně měli v nějaké formě pořád u sebe. Usnadní to práci jejich i vaší.

6) Komunikace

Je nesmírně důležité neustále udržovat rychlou a efektivní komunikaci. Musíte vědět kdy kde kdo je, odkud lidé pojedou na natáčení, co dělají předtím, kdy musí odejít. Všechny tyto informace si musíte neustále držet v hlavě, protože jakmile na jednu zapomenete, může vám to sebrat velké množství času, jen kvůli malé chybě.

Používejte nejčastěji hovory, čekání na zprávy může trvat, protože lidé mají pocit, že to není tak akutní, zatímco když jim zazvoní telefon, tendence ho zvednout je větší. Ve chvíli, kdy se na něčem domluvíte, ať už je to termín, spolupráce s někým nebo cokoliv jiného, hned si to запиšte. Ideální je mít nějaký svůj kolektivní soubor, tabulku, ve které všechny tyto informace budete mít jasně a přehledně. Zároveň velmi doporučuji neustálé připomínání. Hned jak dojde k domluvě, pošlete danému člověku tyto informace v psané formě (SMS, email, cokoliv co používá). Tím jednak získáte určitý štít, díky kterému můžete zpětně vyhledat, jestli jste to pokazili vy nebo ne, a ve stejnou chvíli víte, že kdykoliv si druhá osoba otevře konverzaci s vámi, tyto informace znovu uvidí. Ideálně zaslat informaci dvakrát: poprvé hned po domluvě a podruhé 24 hodin před uskutečněním.

7) Vize

Během tvorby se bude často dít, že se vám něco bude zdát divné, a tak budete mít potřebu neustále předělávat nebo upravovat původní vizi. Nedělejte to. Pravděpodobnost, že ve finále bude dílo kvalitní nebo aspoň konzistentní je mizivá. Raději vytvořte co, co jste si vymysleli na začátku a pokud potom zbude čas, můžete zkusit ještě něco dalšího, ale zbytečně se nepouštějte do věcí, které nemáte promyšlené.

8) Preciznost

Když vytváříte cokoliv a kdykoliv, nejdůležitější je, abyste to skutečně vytvořili. Musíte pracovat precizně, efektivně a přesně, jinak se kvalitního výsledku nedočkáte. Váš projekt je vaše vizitka, vaše reputace a vy nesmíte dovolit, abyste si ji zkazili. Všechno co uděláte a vytvoříte, musí odpovídat vašim standardům, takže pokud ve finále držíte v ruce něco, s čím nejste spokojeni, nepřestávejte pracovat. Každou minutu, kdy můžete tvorbu zlepšit, musíte využít a musíte ji využít efektivně.

4 Závěr

Vytváření videoklipu k písni Pýcha předchází pád, zabralo desítky hodin čisté práce několika lidí zároveň. Tvorba projektu vyžadovala efektivní a rychlou práci, dobrou komunikaci a jasný cíl. Ačkoliv se mnoho věcí nepovedlo, nebo nepovedla tak, jak bych si představoval, můžu s jistotou říct, že cíl jsem dodržel.

Během necelého roku, co klip existuje, ho dohromady vidělo přes 900 000 lidí, psalo se o něm v médiích a byl součástí mediální kampaně, která nakonec zajistila spolku Milion chvilek pro demokracii ocenění Křišťálová lupa.

Pro spolek pracuji už třetím rokem a tohle je jedna z věcí, na kterou jsem nejvíc pyšný. Byla to obrovská zkušenost, která doufám smysl měla a mít bude.

4.1 Sebereflexe

Vytváření videoklipu k písni Pýcha předchází pád, byla moje úplně první práce v pozici producenta. Ve světě natáčení jsem již sice díky své herecké práci byl, ale na úplně jiné pozici. I proto byl pro mě celý proces tvorby obrovskou, náročnou, ale i velmi zajímavou a zábavnou výzvou.

Musím si sám sobě přiznat, že jsem během tvorby udělal mnoho chyb. Nebyl jsem vždy úplně konzistentní v komunikaci, hlavně v její rychlosti. Během vytváření něčeho podobného je naprostá nutnost rychlé komunikace, kterou když nejste schopni udržovat, začne se vám projekt bortit pod rukama. Pro mě to byla jedna z mých největších slabin, která celý proces zdržela. Kdybych si dal tu práci navíc, myslím, že výsledek by byl znatelně lepší. Bohužel z pozice producenta a organizátora, nestačí pouze kontrolovat a korigovat sám sebe, musíte i organizovat všechny ostatní. Bohužel celý projekt vznikl tak trochu punkově a já si toto uvědomil až moc pozdě. Nejenom, že se těžko zaváděl systém práce a komunikace, který nebyl funkční od začátku, ale bylo velmi obtížné ostatní přesvědčit, že to tak být musí. Obtížné to bylo vlastně logiky, protože v tomto případě znamená funkční systém poměrně striktní systém, který se dá časem malinko rozvolnit. Naopak to bohužel nejde, protože vaši spolupracovníci začnou mít pocit, že je nějakým způsobem obíráte o svobodu. To vlastně děláte, ale nijak osobně, jenom je potřeba od začátku vyžadovat kvalitní a konzistentní práci.

Moji další chybou, kterou zpětně vnímám je, že jsem byl často, lidově řečeno „měkkej“. Když děláte časově náročnou práci, plnou přejezdů z místa na místě, kde máte jenom určitý velmi krátký čas na kvalitní zpracování, musíte mít perfektní načasování. To velmi často obnáší někoho přinutit k rychlejší a efektivnější práci. Obnáší to, že musíte ukončovat příjemné a zábavné rozhovory, protože prostě nemáte tolik času, a tím pádem to samozřejmě obnáší i schopnost na někoho zařvat. Osobně si myslím, že tuto schopnost mám, jen jsem ji nechtěl používat, což byla chyba. Ve stresu se nedá všechno řešit v klidu, prostě to nejde. Ve chvíli kdy jsem si tohle uvědomil, se věci daly do mnohem svižnějšího pohybu.

Poslední věcí, kterou si musím vyčíst, je moje obecná nepřipravenost. Když jsem byl osloven na vytvoření, zprodukování a propagování tohoto projektu, řekl jsem ano s pocitem, že to zvládnu. V tu dobu jsem si moc nelámal hlavu s tím, jak to zvládnu. To byla chyba. U podobných projektů je příprava velmi důležitá, já ji bohužel podcenil. Celý proces se mohl urychlit o tři až čtyři dny, kdybych byl kvalitně připraven, což by nám dalo víc práce na střih, potencionálně další natáčení nebo důmyslnější propagaci.

4.2 Přílohy

1. Smlouva s FTV Prima

FTV Prima, spol. s r. o.

se sídlem Praha 8 - Libeň, Na Žertvách 24/132, PSČ 180 00

IČO: 48115908, DIČ: CZ48115908

zapsaná v obchodním rejstříku u Městského soudu v Praze, oddíl C, vložka 16778

jíž zastupuje **Lucia Kršáková**

(dále jen „FTV“)

a

ABC

se sídlem

IČO:

zastoupená

(dále jen „Produkce“)

uzavřeli níže uvedeného dne tuto

DOHODU O UMOŽNĚNÍ JEDNORÁZOVÉHO NATÁČENÍ V ATELIÉRU

1. FTV je nájemcem televizního ateliéru č. 1 na adrese Služeb 7, Praha 10, Malešice (dále jen „**ateliér**“).
2. Produkce vyrábí audiovizuální dílo s pracovním názvem „**...**“ (dále jen „**AVD**“).
3. Produkce požádala FTV v rámci výroby AVD o umožnění natočení jednoho záběru do tohoto AVD v ateliéru.
4. Strany se dohodly na tom, že FTV přenechá Produkci prostor ateliéru dne 24. 10. 2019 na dobu od 11:20 do 11:50 k užití pro účely natočení jednoho závěru do AVD.
5. Ateliér přenechává FTV bezúplatně. FTV hradí náklady na spotřebu elektrické energie ve ateliéru po dobu jeho užívání Produkci v souladu s touto dohodou. Veškeré další případné náklady spojené s užíváním ateliéru hradí Produkce.
6. Produkce potvrzuje podpisem této dohody, že byla poučena o tom, že v ateliéru probíhá výroba pořadů pro FTV a v ateliéru je proto umístěna dekorace tohoto pořadu, kterou Produkce nesmí přemísťovat, upravovat a nesmí být žádným způsobem poškozena. Z tohoto důvodu je Produkce povinna při užívání ateliéru a při pohybu svých pracovníků v ateliéru dodržovat bezpečnostní, požární a interní předpisy platné v ateliéru, včetně provozního řádu ateliéru, se kterými se před podpisem této dohody seznámila.
7. Produkce je povinna při výrobě postupovat tak, aby dekorace umístěná v ateliéru nebyla užitá při výrobě AVD takovým způsobem, ze kterého by bylo patrné, že se jedná o dekoraci některého z pořadů FTV, Produkce je povinna zabezpečit, že AVD nebude na jakýkoliv pořad FTV jakkoliv odkazovat, a to ani nepřímo. V případě porušení tohoto závazku si FTV vyhrazuje právo uplatnit případné nároky z titulu neoprávněného užití jejího předmětu duševního vlastnictví, práv na obranu oprávněných zájmů FTV a práv proti nekalousoutěžnímu jednání.
8. Produkce se zavazuje všechny osoby zúčastněné na výrobě AVD v ateliéru seznámit s provozním řádem ateliéru a bezpečnostními, požárními a interními předpisy pro užívání ateliéru. Produkce odpovídá za škody a újmu způsobenou FTV a na vybavení ateliéru či jeho technickém zařízení nebo vybavení. Zejména je Produkce zabezpečit, že nikdo z osob zúčastněných na výrobě AVD nebude v ateliéru kouřit, vnášet do něj nápoje nebo jídlo, pracovat s otevřeným ohněm, přemísťovat nebo užívat jakékoliv technické zařízení nebo vybavení ateliéru bez svolení osoby, která byla ze strany FTV pověřena dohledem nad plněním této smlouvy ze strany Produkce. Produkce potvrzuje, že FTV nenese jakoukoliv odpovědnost za technické vybavení vnesené Produkci do ateliéru, stejně tak FTV neodpovídá za jakoukoliv újmu způsobenou během výroby AVD osobám zúčastněným na výrobě AVD. Tuto odpovědnost nese za všech okolností Produkce.
9. Po uplynutí doby uvedené v odst. 4 této dohody je Produkce povinna ateliér neprodleně vyklidit, včetně odstranění veškerého Produkci vneseného technického vybavení, tak aby FTV nebyla žádným způsobem omezena ve výrobě vlastních pořadů a mohla ateliér po uplynutí doby uvedené v odst. 4 dále užívat bez omezení.
10. Tato dohoda byla sepsána ve dvou vyhotoveních, z nichž každá ze stran obdrží jedno. Jakékoliv změny této dohody mohou být činěny pouze formou písemných dodatků podepsaných oprávněnými zástupci stran.

V Praze dne 23. 10. 2019

za FTV

za Produkci

2. Původní verze textu písně

Roky slibujou že nám bude líp,

stačí prej dotáhnout ty Čiňany na Říp,

to nemůžou myslet vážně

nějak jim ta služba lidu vážne

za to klamat uměj krásně .. (není divu) na mnohé z nás padla depka (padla depka)

když tam kde bory šuměly teď roste řepka

vy dva projeli jste to u nás na plný čáře

takhle kupovat a likvidovat novináře

STBák má ten svůj mandát a nechce se ho vzdát, (neodstoupí)

likviduje konkurenci, zneužívá stát

rychle s nima tam kde už na ně čeká Ráth (čeká Ráth)

mi tady nechcem lháře (běžte pryč)

jÁ s tím oligarchou

jÁ bych s nim ještě vyjednával (joo?)

jo ... jak s teroristou

pýcha předchází pád

ted' vážně nemůžem to vzdát

dokud zvládneme na nohou stát

neztihneme - budem je štvát

pýcha předchází pád

ted' vážně nemůžem to vzdát

tohle právě je ten případ

kdy je třeba demonstrovat

Tak demonstrujem, přesto stále vládnou, fakt nespíš, ne

a naděje? viz výše .. nejspíš ne (nejspíš ne)

prázdná je ve státní pokladně a republika chátrá,

malátná policie .. po vinicích .. pátra

to co dostanem sou sliby na slevy

opravdu hodně se tu táhne bez zbytečný prodlevy (tak táhni)

My se nevzdáme, hlasy nemáme jen když sou volby,

chceme nezávislý státní zástupce a soudy

už žádný kompromisy, natož abolici, říkám NE! právní demolici,

chcem aby Zeman odstoupil a Babiš podal demisi

bud'te rádi ... že to neřešíme ... jako kdysi (xyz)

3. Finální verze textu písně

Prej bude líp, roky to slibujou, politika je show,
nejvíc hlasů dostanou, když šokujou.
Nakonec nezáleží na tom, kterou stranou přijdou,
ale na tom, co a proč a jaký věci se kdy stanou.

Momentálně na nás kašlou, pod sebe hrabou,
hrajou levou, na poctivý lidí padá depka.
Tam, kde bory šuměly, teď roste řepka.
Chceme spravedlnost, která není slepá a křehká.

O tom si můžem nechat tak akorát zdát,
oni mají ten svůj mandát a nechtějí ho složit.
Měli by nám sloužit, ale kradou, dobře uměj jenom lhát.
Rychle s nima tam, kde už na ně čeká Ráth. (Ráth čeká)

Tohle nemůžeme vzdát. (to nejde)
My tady nechcem lháře. (ne)
Vy dva projeli jste to u nás na plný čáře.

Běžte pryč!
Jako sorry.

Pýcha předchází pád,
teď vážně nemůžem to vzdát,
dokud zvládnem na nohou stát,
neztichnem, budeme se ptát.

Pýcha předchází pád,
teď vážně nemůžem to vzdát,
když můžou okrádat a lhát,
dál budeme protestovat.

Tak demonstrujem, přesto stále vládnou, fakt nespíš, ne!
A naděje? Viz výše, nejspíš ne.
Prázdná je ve státní pokladně a republika chátrá,
malátná policie po vinicích pátrá.

To, co dostanem, jsou sliby na slevy,
opravdu hodně se tu táhne "bez zbytečný prodlevy".
My se nevzdáme, hlasy nemáme, jen když jsou volby, chceme nezávislý státní zástupce a soudy!

Už žádný kompromisy, natož abolicí, říkám ne právní demolici!
Chcem, aby Zeman odstoupil a Babiš podal demisi,
buďte rádi, že to neřešíme jako kdysi.

Chůva : "V naší zemi už to zkusil. Panebože, ti ho hnali!"

Lada : "Hnali? Kdo?"

Chůva: "Všichni lidé, kdo se k tomu přichomýtl. Hnali ho a zpívali si, ach, to byla nálada, nakonec mu naložili pěkných pár ran na záda."

RE

Naše peníze.

Dotace z Bruselu.

Končej v tom jejich tunelu.

Tak se sejdeme na Letný.

16. listopadu.

RE

4. Komentáře ke klipu na youtube



davidmastny • včera

Samozvaná "elita národa" nás opět poučuje, co je správné a co ne. Kde je Mádl s mladým Polívkou?



Yozinzbazin • včera

Kardinální sračka, avšak vhodná jako mučící nástroj..



Lido • včera

Slušný výkon 🤔😞, hlavně jak se snaží zase zavést totalitu. Jen jejich názor je ten správný a ostatní jsou ti špatní. Ale, jinak je to slušná partička tupounu. 👍



Jitka V • včera

Fakt ubožáci! Však mezi nimi taky není jediný skutečný "Pan umělec", jen samí "rádoby hvězdičky".

👍 10



Jiřina Nováková • včera

Bože, to je banda havlořitních kreténů.

👍 9



💬 1

[ZOBRAZIT ODPOVĚĎ](#)



Vladimír Strnad • včera (upraveno)

Nej z hvězdné pěchoty :D

👍 34



PSA NEC • včera

No stojí to za lopatu hoven, stejně jako celá ta jejich milion chvilková blbost . . .

👍 21



Markéta Kubík • včera

Já jdu vydělávat peníze i na vás, vy nuly... Tohle se stane, když komedianti neví, kde je jejich místo. Asi je čas, vám to připomenout, máte nás bavit, ne urážet "vážení umělci" to je vaše jediná práce. Vy Číst dále

4.2.1 Odkazy médií a samotného videa

Zde příkládám odkazy na některá média, která o projektu informovala:

<https://eurozpravy.cz/domaci/politika/milion-chvilek-ma-pisen-a-klip-zaznela-slova-o-defenestraci-a-ranach-za-zada.4b9ff3fe/>

<https://g.cz/tento-zpusob-propagace-zda-se-nam-ponekud-nestastnym-milion-chvilek-zve-na-dalsi-demonstraci-pomoci-spatne-pisne-a-bary-basikove/>

<https://echo24.cz/a/SBcpi/milion-chvilek-prisel-s-novou-pisni-aby-zeman-odstoupil-a-babis-podal-demisi>

<https://tn.nova.cz/clanek/milion-chvilek-ma-novou-pisen-zadaji-konec-zemana-a-babise-video.html>

<https://www.parlamentnilisty.cz/arena/monitor/-Havloidni-kreteni-Tak-to-je-pru-er-Milion-chvilek-vcera-vydal-VIDEO-tohle-necekali-Jdou-po-nich-i-jejich-vlastni-602420>

Odkaz na video na platformě Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=KEABgNespiQ>

Odkaz na video na platformě Facebook:

<https://www.facebook.com/728495140691300/videos/566315720785967>