

Gymnázium Přírodní škola, o.p.s
Profilová práce — třída Mí
Nižší stupeň studia
2017/2018

Františka Ekrťová

Christoph aneb Boj za svobodu

**Vedoucí práce: Mgr. Hana Nábělková,
Mgr. Anežka Koutníková**

Datum odevzdání: 23.11.2017

Úvod

Když jsem přemýšlela nad tématem své profilové práce, hlavním kritériem bylo, aby mě to bavilo. Nechtěla jsem dělat výzkumy ani nic podobného. Jsem vášnivý čtenář krásné literatury, měla jsem rozepsanou knihu.. Proč to nespojit? Rozhodla jsem se v rámci profilové práce svou knihu dokončit, přepsat do počítače, opravit špatné části a vytisknout.

Jmenuje se *Christoph aneb boj za svobodu*. Je to fantasy. Příběh chlapce, který dospěl, vychován životem.

Vlastně už si nepamatuji, proč jsem začala psát.

Dnes mám teorii. Když někdo z “chrámu umění” bere tolik jako já, měl by i něčím přispět. Byla jsem dlužníkem. Teď už snad nejsem, nebo snad ne tolik jako dřív, ale psaní mě chytlo. Baví mě vytvářet si vlastní příběhy a osudy mých postav. Baví mě pozorovat jejich vývoj pod mýma rukama. A navíc, když je člověk sám autorem, začne chápat ostatní autory a jejich díla trochu jiným způsobem. Začne víc vnímat stvořitele příběhu a jeho pocity při psaní. Nahlédne za závěs. Stane se součástí onoho “chrámu”. Pro mě je to celé skvělý pocit. Nevím, jestli mám právo mluvit o tom obecně, ale to, co jsem výše popsala, tak vážně cítím.

Bylo to někdy v květnu 2015tého. O přestávce jsem neměla co dělat, a tak jsem vytrhla papír z nějakého sešitu a pustila se do psaní. Za chvíli byla na světě první stránka a mapa Afoli, tehdy ještě Ofoli (později jsem ji přejmenovala), mé vymyšlené země. Doma jsem si sehnala sešit a pokračovala v psaní. Pak jsem psala různě, když jsem měla náladu. Protože celý ten proces trval docela dlouho, řekla jsem si, že profilová práce bude dobrým impulsem k dokončení knihy.

Cíle

Na začátku jsem si stanovila tyto cíle:

- Dopsat knihu
- Kompletně ji přepsat do elektronické podoby
- Opravit pravopisné chyby
- Opravit slohové chyby
- Graficky připravit k tisku
- Vytisknout
- Doplnit text ilustracemi (budou součástí el. verze)

Postup práce

Vzhledem k tomu, jak spontánním způsobem *Christoph* vznikl, jsem se nestihla teoreticky připravit. Předem jsem nečetla návody, knihy ani studie, jak psát. To jsem dělala až zpětně. Když už byl *Christoph* skoro dokončený.

Začala jsem psát nejprve ručně. Za a) neměla jsem v té době vlastní počítač, za b) je to mnohem pohodlnější a sešit lze vytáhnout kdekoli. Jestli začnu zase něco psát, tak určitě zase ručně.

Přepisovat jsem začala ještě v průběhu vlastního psaní, nicméně celý přepis jsem dokončila až po dopsání knihy. V knize občas využívám elfský jazyk, který jsem si sama vymyslela. Jeho tvorba byla naprosto spontánní. Některá slova jsou odvozena od slov podobného významu v jiném jazyce, ale je to spíše výjimkou než pravidlem.

Pro mou lepší orientaci jsem si vytvořila elfský slovník, který je začleněn na konec knihy, ukázky z něj uvádím i v příloze této práce.

Ráda kreslím, a proto mě napadlo, že bych knihu mohla doplnit i několika obrázky. Když jsem někdy měla náladu na kreslení, vybrala jsem si hezký moment z *Christophy* a nakreslila ho.

Využívala jsem anilinky, protože se mi s nimi dobře kreslí. Obrázky jsem naskenovala a doplnila jimi text.

Dovolte mi zde zmínit jeden podstatný bod, se kterým má asi co do činění každý spisovatel. Je jím kostra celého příběhu a především jeho konec.

Podle teoretických rad by ho měl autor vymyslet již předem. Aby věděl, kam spěje. Nic takového u Christopha nebylo. V průběhu tvorby měla moje kniha asi pět verzí konců. Podle toho, co mi zrovna přišlo vhodné. Na základě svých zkušeností mohu potvrdit, že oba přístupy mají svá pozitiva i negativa. Je pravda, že když nemáte alespoň trochu určený konec, může se celý příběh docela protáhnout. Ale zase je zajímavé vymýšlet různé verze a měnit je podle okolností.

Ale jestli budu psát další knihu, asi nebude mít tak spontánní “početí”, to znamená, že o ní budu víc přemýšlet a nutně se musím dotknout i konce.

Nepřímou inspirací mi byla díla podobného žánru. Například Letopisy Narnie od C.S. Lewise, Pán prstenů J.R.R. Tolkiena nebo Eragon Ch. Paoliniho.

O knize

Christoph je dobrodružná fantasy literatura. Je psána z pohledu Christopha. Mladého chlapce, později muže, který poznává tvrdý svět okolo sebe, a to přímo z centra dění. Je součástí velkého převratu. Stojí po boku lidí, kteří mění budoucnost. I jeho vlastní.

Christoph chce být dobrým člověkem, dělat velké věci a pomáhat, ale ukáže se, že je příliš čistý pro svět plný intrik. A musí se naučit v něm žít.

Příběh se odehrává v imaginárním světě Afole a sousedním Tioru, na planetě Zaär.

Christoph byl pro mě docela podstatnou součástí života. Promítaly se do něj moje pocity a myšlenky. Tak trochu zaznamenává můj vývoj. Jak ten autorský, tak osobní. A ačkoli to tak nazývám nerada, Christoph je vlastně kniha o dospívání. Nechci, aby tak byla brána, ale při zpětném pohledu to v ní vidím. Neříkám, že já jsem při tom dospěla, to asi ne, ale Christoph ano.

Vztah mezi autorem a postavou je zvláštní a svého druhu jedinečný. I když to byl krátký příběh, Christoph je dobrý člověk a přeji všem, aby ho poznali. Je zvláštní osobnost, pokud mám jako autor právo něco takového psát. Stačí se snažit ho trochu pochopit. Třeba v něm uvidíte sebe.

Většinou se to, co se děje Christophovi, stává uvnitř nás, ale Christoph to všechno prožívá. On dospívá tím, jak se přizpůsobuje okolí.

Boj “dobra” a “zla” je poměrně podstatnou součástí knihy, proto si dovoluji dát krátkou úvahu na toto téma i sem.

Myslím, že s podobnými úvahami se za život setká alespoň jednou každý dospívající. Christoph není výjimkou. V průběhu příběhu se s tím vším hodně potýkal a nakonec si na to vytvořil (alespoň myslím) docela jasný názor. O to pevnější, že si to všechno opravdu prožil. Poznal dobro i zlo zevnitř. Síly obou stran a jejich slabosti. Zlo ho lákalo, bylo tak příjemně jednoduché a uspokojující. To mu dobro nemohlo nikdy nabídnout. Ale jeho “dobrá” duše něco takového nedokázala snést. Když si uvědomil, že to dobré, o co se skrze zlo snažil, vede ve skutečnosti jen k dalšímu zlu, tuto cestu opustil.

Ačkoli je dobro velice často tou slabší stranou, to, co z něj plyne, je v jistém smyslu mnohem silnější, než všechna moc. Podstatou dobra je dobrá cesta. (Často) ne ta jednoduchá. A pro toho, který se snaží pomocí dobra něčeho dosáhnout (v našem případě je jím postava Viktora), je to vždy ta těžší cesta. Je to ta, po které každý kráčí dobrovolně a neuhne, když narazí na překážky. Jde, protože věří v dobro. To je ta cesta, po které Viktor vede své stoupence. Zatímco zlo, nebo zlý člověk, aby donutili jedince po své “zlé” cestě kráčet, využívá strach a bolest. A proto, jakmile jeden z těchto faktorů povolí, nedobrovolně krácející jedinec, z cesty zla uteče. To se samozřejmě nevztahuje na člověka, který nátlak vytváří, neboť on tím vším sleduje vlastní cíle.

Samozřejmě, že způsobů manipulace s jedincem ze strany zla je víc a leckdy jsou i mnohem důmyslnější, ale tohle ve své filosofii považuji za základ.

Na toto téma lze napsat dalekosáhlé eseje, lze o něm přemýšlet velice dlouho. A já o něm přemýšlela prakticky během celého psaní. A úvahy na toto téma jsou velice zajímavé. Myslím, že Magor Howard Sebastian Hannibal (...vlastně už jsem začala psát další knihu a toto je hlavní postava,) s nimi bude mít ještě práci.

Závěr

Hlavním cílem bylo dopsat knihu *Christoph aneb boj za svobodu*, přepsat ji do elektronické podoby, což je spojené s opravami gramatickými i slohovými, a následně vytisknout. Hlavním výstupem z práce je kniha. Jeden výtisk bude umístěn ve školní knihovně, kdy si ho potenciální zájemci mohou půjčit k přečtení.

Christoph má okolo sta stran a jeho psaní a práce na něm mi trvala dva roky a dva měsíce. Není určen pro širší veřejnost.

Obrázky jsou nakreslené, ale nejsou pro pochopení textu nijak podstatné, mají pouze doplňující charakter. Jejich tisk je finančně náročný, z tohoto důvodu nejsou do tištěné verze začleněny, zachovány jsou pouze ve verzi elektronické. Výjimkou je mapa, kterou jsem do tištěného textu umístila, aby si čtenář mohl děj lépe prostorově představit.

Všechny výše uvedené cíle byly splněny.

Knih je dobrodružná fantasy literatura.

Je to mé prvodílo a hodně jsem se na něm naučila. Pojednává o mladém muži (nebo starším chlapci), který na vlastní kůži pocítil tvrdosti a intriky světa “tam venku”.

Knih nemá být velkolepým dílem světové literatury, jen pokusem o zajímavou četbu. Takovou, jakou bych si sama ráda přečetla. Vznikla bez jasného záměru. Čistě protože jsem to chtěla zkusit. Její využití jako profilové práce bylo přirozenou volbou. Pomohlo mi to jako dobrá motivace k dopsání. Je dost možné, že bez profilové práce, bych knihu nikdy nedopsala, protože bych neměla čas nebo by mě tento žánr přestal bavit a začala bych zase s něčím jiným.

Kdybych začala psát až teď, asi bych asi žánr fantasy ne zvolila. Ale *Christoph*a považuji za velice užitečného a zkušenosti nabyté jeho tvorbou určitě ještě využiji.

Zdroje

<http://www.studenta.cz/10-prakticky-rad-od-spisovatele-jak-napsat-knihu/magazin/article/1416>
<https://beletris.cz/spisovatelske-listy/jak-napsat-dobrou-knihu/obsah/>

Přílohy

Doplňkové materiály

Zde uvádím doplňující informace k mé vymyšlené říši a jejímu fungování. Tyto informace nejsou podstatné pro pochopení příběhu.

Nejprve ukázka z mého elfského jazyka

Morfologie Osobní zájmena.

Já	Cy	My	Cye
Ty	Sy	Vy	Sye
On	Ger	Oni	Gere
Ona	Gyr	Ony	Gyre
Ono	Gor	Ona	Gore

Skloňování slovesa být - **Dur**

<i>Jednotné číslo Přítomný čas</i>		<i>Množné číslo Přítomný čas</i>		<i>Jednotné číslo Minulý čas</i>		<i>Množné číslo Minulý čas</i>	
Jsem	Dur	Jsme	Dure	Byl	Duri	Byli	Durei
Jsi	Dir	Jste	Dire	Byl	Diri	Byli	Direi
Je	De	Jsou	Dee	Byl, Byla, Bylo	Dei	Byli, Byly, Byla	Deei

Jedná se o jednoduchý systém. Pokud chcete něco převést do množného čísla, přidáte -e, pokud do minulého času, přidáte -i. Přičemž -e má vždy přednost před -i.

Ukázka přivlastňovacích zájmen

Můj	Nei	Naše	Neie
Tvůj	Yon	Vaše	Yone
Jeho, její	Caval	Jejich	Cavale

Lexikum

Aby byly pochopitelné následující odstavce, je potřeba vědět, že v Afole má rok třináct měsíců, měsíc dvacet osm dní a rok má tři sta šedesát čtyři dní.

Nový rok je na jaře. Jaro má tři měsíce, léto také, podzim stejně tak, ale zima má čtyři. Následuje výpočet měsíců od nového roku. (jark znamená čas.)

1. flejark Ze slova fleur - květ, tedy čas květů.
2. hagjark Ze slova hag - had, tedy čas kdy vylézají hadi.
3. esjark Ze slova essok - les, tedy čas lesů.
4. sarjark Ze slova sarvin - den, slunce, tedy čas slunce.
5. forjark Ze slova fors - síla, tedy nejsilnější čas.
6. ugjark Ze slova uger - horký, tedy čas největších veder.
7. kljark Ze slova klia - strom, tedy čas plodů a stromů.
8. numjark Ze slova numoer - hvozd, tedy čas hvozdů.
9. banjark Ze slova banoneg - kouzlo, tedy čas kouzel nebo kouzelný čas.
10. lisjark Ze slova lisil - noc, měsíc, tedy čas měsíce.
11. asjark Ze slova aside - mráz, tedy mrazivý čas.
12. darjark Ze slova darke - tajemný, tedy tajemný nebo temný čas.
13. sisjark Ze slova sisamer - hory, tedy čas hor.

U některých měsíců lze s jistotou říci, proč se tak jmenují (třeba ugjark), ale u jiných je to horší (například sisjark). Tyto názvy jsou staré a jejich smysl už se třeba vytratil nebo byl zapomenut.

Řekněme si ještě několik slov, než přejdeme ke dnům v týdnu.

Lisjark - měsíc, název měsíce, ne jako objekt na obloze

Ornejark - rok (doslovně přeloženo, dlouhý čas)

Sarvin - den, slunce, světlo

Lisil - noc, měsíc, tma

Ted' uvedu názvy dnů. Stejně jako u názvů měsíců, i u názvů dnů je nespíše nějaký smysluplný základ, ale nedochovaný.

Lysar - pondělí

Rysar - úterý

Dasar - středa

Eksar - čtvrtek

Tesar - pátek

Tasar - sobota

Lesar - neděle

Na závěr ještě základní číslovky:

1 - in	10 - iaie
2 - dav	100 - inei
3 - ibi	1 000 - ineie
4 - saj	
5 - öze	
6 - han	Například: 32 - ibiedav
7 - pok	845 - muaeisajeöze
8 - mua	
9 - kast	
0 - yas	

Astronomie

Následující text pojednává o astronomii Christophova světa. Opět není podstatný pro pochopení příběhu, ale je přinejmenším zajímavý.

Planeta se jmenuje Zaär. Dělí se na dvě části. Yga Narärd a prohlubeň.

Yga Narärd je povrchem planety. Prohlubeň je prohlubní na povrchu planety, vytvořená zřejmě meteorem, který tamale už není. Osa, podle které se Zaär otáčí, vede středem prohlubně, skrze planetu. Zároveň se Zaär otáčí okolo Slunce. (Takže stejně jako Země)

Protože je od Slunce poměrně hodně vzdálen, jeho povrch je docela chladný. To jest pro lidské bytosti neobyvatelný. Tam žijí fantastické obludy.

Zatímco prohlubeň je blíže k jádruZaäru a je jím vyhřívána. Tam žijí lidé. To je svět, kde žije Christoph.

Planetu obíhají dva Měsíce, ale to její obyvatelé neví, protože Měsíce obíhají po stejné trase, naproti sobě, stejnou rychlostí. Oběhnutí Zaäru jim každému trvá rok. Takže každý půlrok vidí obyvatelé jiný Měsíc.

Galaxii tvoří tzv. sluneční had. To znamená, že středem je jedno obrovské Slunce, okolo něj obíhá další menší, okolo něho další menší a tak dál. Neví se, kolik jich je.

Zároveň okolo skoro každého Slunce obíhá jedna až patnáct planet.Planeta Zaär je u svého Slunce jediná. Její Slunce je jedno z menších v řetězci (hadu).

Život na Zaäru

Planetu obývaly původně čtyři, (humanoidní) národy. Elfové (elfsky fayäre), lidé (arwedalay), trpaslíci (akkläd) a nayové (nanapelyov). Jsou si vzdáleně příbuzní. Všichni chodí vzpřímeně, mají stejnou nebo velice podobnou stavbu těla, podobnou inteligenci, podobný vztah mezi sebou, dorozumívají se jazykem, jsou si vědomi svého já, jsou schopni samostatného fungování. Zároveň jsou trochu odlišní.

Elfové jsou poměrně vysocí, velice inteligentní, s citlivým vztahem k přírodě. Přezdívá se jim ušlechtilý lid a jsou velice dlouhověcí.

Lidé ...mají sklon k přizemnosti a zároveň dokáží dělat velké věci. Nevydrží mnoho v porovnání s ostatními rasami, ale zase jsou mnohem různorodější a díky tomu velice silní. Jejich vůle dokáže velké věci.

Trpaslíci z Afoli odešli poměrně dávno. Jsou cca o dvě hlavy menší než dospělý člověk. Mají robustní postavu a velikou sílu. Žijí velice často pod zemí, kde si hloubí tunely a jiné prostory, v čemž jsou velice zruční. Také jsou velice dobří kováři.

Zmizeli velice dávno v podstatě beze stopy z celé prohlubně. Ví se jen, že byli výškově nejbližší lidem a nežili příliš dlouho. Fungovali ve složitých hierarchických společenstvech a stavěli si

společná obydlí. Také se tvrdí, že byli po celém těle porostlí srstí, ale těžko říci, nakolik je to pravda.

Na závěr mi ještě dovoluňte umístít sem ukázkou **elfské poezie**, v jejímž skládání jsou elfové velice zruční. (Překlad není rýmovaný a je víceméně doslovný. Je to zveršované dobrodružství dávného hrdiny, kterého známe jen díky tomuto dílu. A autor je také neznámý.

Tecaineh
ane garvel

Sarverde ane magdali,
de jaka kagde fjö.
Vôr adde brose savali,
eä dover belaxo.

Kan kane darke skavatov,
fjö kagdam lisil verd.
im marven, marven essokim,
zen zaval - Tecaineh.

Per deke ni ver magdali,
gere res esaidek
a Tecaineh ulavi
mal laval kasadek.

Garvelas den cavali kol,
marveni magdali,
Tecaineh duri vareal,
makonga ka-siangi.

Tecaineh
mocný bojovník

(Zavrženíhodný) Mocný čaroděj,
je pánem nad světem.
Ničí všechny své nepřátele,
krutě trestá radost.

Však jednou tajemný cizinec,
světem čarodějovým v noci procházel.
Tím nezdolným, nezdolným lesem,
jméno jeho - Tecaineh.

Přes varování druhých před čarodějem,
oni se setkali
a Tecaineh zvítězil
ve strašlivém souboji.

Bojovník jeho (čarodějovu) holi vzal,
nezdolný čaroděj,
Tecaineh byl odvážný,
moudrým vládcem se stal.