



STÍNY MINULOSTI

OŽIVENÍ HRADU BEČOV NAD TEPLOU

A JEHO HISTORIE

Rozálie Kopecká, Ondřej Mišina, Amálie Borovková, Františka Ekrťová, Julie Kadlecová,
Ester Burgerová, Mariana Lulu Issa, Viktor Komárek, Zoe Pikkellová, Ráchel Šulmanová

Vedoucí práce: MgA. Magdaléna Bartáková, Mgr. Vladka Smolková, Richard Sladký

Praha 2017

ABSTRAKT

Tématem naší práce bylo oživení prohlídek na hradě Bečov pomocí stínových příběhů z dávné i nedávné historie. Hrad jsme se rozhodli doplnit o výtvarnou instalaci, a to stínohrou. Další část naší skupiny se věnovala pilotnímu průzkumu návštěvních knih z let 1910 až 1938, které jsou uloženy v depozitáři na Bečově. Na tyto dvě skupiny jsme se rozdělili již v přípravném týdnu a každá se do práce v terénu připravovala jiným způsobem. V terénu samotném pak vznikl nápad vytvořit časosběrný animovaný film o historii jedné konkrétní zdi, na kterou by se film následně promítal. Film je zpracován ve stejném výtvarném stylu jako stínohra. V závěrečném týdnu výtvarná skupina dotvářela zbylé postavy do stínohry a kreslený scénář na film. Knihovníci sepisovali do tabulek informace z návštěvních knih. V závěru naší práce jsme sepsali tuto závěrečnou zprávu. V úvodu práce je stručně shrnuta historie hradu a zámku Bečov. Poté se sborník dělí na čtyři hlavní části – stínohru, animovanou upoutávku, časosběrný film a návštěvní knihy. Všechny části obsahují vlastní cíle, postup práce a výsledky. Na závěr je shrnuto, co vše se nám podařilo uskutečnit. Nedílnou součástí závěrečné zprávy je obrazová příloha s podrobnou fotodokumentací výsledků naší práce.

PODĚKOVÁNÍ

Naše díky patří všem lidem, kteří nás v naší práci podporovali a pomohli nám. Obzvláště bychom chtěli poděkovat za krásné ubytování a přijetí na hradě a zámku Bečově nad Teplou.

Mgr. Tomáši Wizovskému

- za zapojení do příprav prohlídky na hradě a konzultace

MgA. Magdaleně Bartákové a Mgr. Vladěně Smolkové

- za vedení práce

Richardu Sladkému

- za vedení práce a pomoc při kompletaci závěrečné zprávy

Mgr. Evě Česákové

- za čas strávený s námi během bádání v návštěvních knihách

MgA. Petře Widžové

- za odborné konzultace a technickou spolupráci

PhDr. Veronice Sladké

- za prohlídku Augustiniánské knihovny a doporučení odborné literatury

Mgr. Janu Pišnovi

- za prohlídku Strahovské knihovny

PŘEDMLUVA

V expedičních pracích se studenti zaměřují na biologii, chemii, historii nebo sociologii, ale na co se v této práci zaměřujeme my? Zde nenajdete žádnou výzkumnou tabulku, metodiku, ani různé porovnávací výzkumy o výskytu ptactva. Doufám, že vás to nezklamalo a musím říci, že ať je budete hledat sebevíc, tak tu nic takového nenajdete. Ale co když vám řeknu, že zde najdete stíny, stíny minulosti, jež se zračí v naší práci jako odraz břehu na hladině jezera.

Když procházíte novodobým zámekem s turisty v patách, prohlížíte si jednu honosnější místnost za druhou a vidíte nádherně opravené zdi bez jediné čárky, jediné nerovnosti, obrazy a skříně bez zrnka prachu a čisté koberce, říkáte si, takhle to vypadalo před mnoha a mnoha lety, ale kde je ta historie? Kam jen se mohla schovat? Ale na Bečově je stále schovaná, mimo dosah hladových očí všech turistů.

Za honosným zámekem tyčí se ještě druhá část bečovského panství a to starý hrad. Když vstoupíte dovnitř, pocítíte okamžitě chlad a jemný vánek protkaný stářím. Každá stěna tam má svůj příběh, na některé je vyobrazen v podobě maleb a podpisů, na jiné zas jako zazděný výklenek, opadaná omítka či prazvláštní povrch, který se neustále mění. Stačí tam jen vnést postavy a hrad sám utvoří příběh z dávné historie. A právě tyto postavy jsme vytvořili, abychom doplnili bečovské příběhy. Pokusili jsme se oživit stíny minulosti a je jen na vás jestli je objevíte.

OBSAH

1.	Úvod.....	1
2.	Stínohra	2
2.1	Cíle	2
2.2	Postup práce	2
2.3	Výsledky	3
3.	Animovaná upoutávka.....	3
3.1	Cíle	3
3.2	Postup práce	3
3.3	Výsledky	3
4.	Časosběrný film	4
4.1	Cíle	4
4.2	Postup práce	4
4.3	Výsledky	4
5.	Návštěvní knihy	5
5.1	Cíle	5
5.2	Postup práce	5
5.3	Výsledky	5
6.	Závěry	6
7.	Soupis literatury	7
8.	Přílohy	8

1. ÚVOD

Naše skupina pracovala na hradě Bečov nad Teplou, který leží v západních Čechách. První písemná zmínka o tomto hradu je z roku 1349, tou dobou měl sídlo v držení rod Rýzmburků, ti postavili nejstarší gotickou část hradu. Poté vlastnili hrad různé šlechtické rody, například Pluhové z Rabštejna, kteří získali bohatství těžbou cínu a během jejich vlády byl hrad rozšířen o renesanční Pluhovské domy. Dalšími významnými majiteli byli Kounicové vlastníci hrad mezi lety 1752 – 1813, ti nechali postavit barokní zámek pod hradem. Poslední soukromí vlastníci byli z řad rodu Beaufort-Spontini, kteří zde sídlili až do konce druhé světové války. Od roku 1945 je hrad v držení státu. V 50. letech 20. století byli v Pluhovských domech ubytováni dělníci uranových dolů. Na Bečově byl nalezen v roce 1985 relikviář Sv. Maura. Jedná se o významnou románskou památku pocházející z první třetiny 13. století a je považován za druhý největší poklad na území Česka.

Samotný komplex se skládá ze tří částí: gotického hradu, renesančních pluhovských domů a barokního zámku. Je na něm mnoho pozoruhodného jako například již zmíněný relikviář sv. Maura, výmalba kaple z 60. let 14. Století či středověké a renesanční malby. Dále zde nalezneme množství kreseb a nápisových památek, jinak nazývaných graffiti, datovaných od 17. do 20. stol. nejvíce jich pochází z období romantismu. Jedná se jak o podpisy návštěvníků, tak o hospodářské záznamy.

Díky těmto rozmanitostem, jak historickým tak architektonickým, jsme se do Bečova zamilovali hned na první pohled. Naše skupinka se rozdělila na dvě podskupiny. První se věnovala hradu po umělecké stránce a pomáhala s oživením prohlídky v nejstarší a stále nepřístupné části hradu pomocí stínohry a animací. Druhá podskupina se zabývala písemnými památkami z první třetiny 20. století, protože se nám do dnešních let zachovaly dvě návštěvní knihy z let 1910 - 1938.

Práce je strukturovaná do čtyř samostatných částí, kde se dozvíte o jednotlivých tématech, kterým jsme se věnovali. Pevně doufáme, že vám naše práce něco přinese a když někdy navštívíte Bečov vzpomenete si na nás a zamilujete si ho stejně jako my.

2. STÍNOHRA

2.1 CÍLE

Před cestou na Bečov jsme se v přípravném týdnu dohodli na nápadech, ze kterých pak vzešly cíle naší práce. Po příjezdu na místo a seznámení se se situací jsme si je více konkretizovali a na základě konzultace s panem kastelánem i pár z nich doplnili.

Záměrem umělecké skupiny bylo vytvořit výtvarnou instalaci – stínohru, jejíž nejdůležitější součástí jsou vyřezávané postavy, krajiny a scény. Ty si budou návštěvníci sami nasvěcovat baterkami a promítat je na zeď ve tmavé místnosti na hradě. Stínohra je doplněná o krátké texty nebo básně, se kterými pak budou moci průvodci představit návštěvníkům, kdo na hradě žil nebo ho navštěvoval.

2.2 POSTUP PRÁCE

Práci v přípravném týdnu jsme zahájili stanovením cílů, tedy co vlastně chceme dělat nebo vytvořit. Začali jsme vytvářet první postavičky na stínohru a první zkušební animace na téma vývoj turismu v období romantismu. Inspiraci jsme čerpali také z děl jiných umělců (Jaroslav 99, František Skála), jejichž výstavy jsme navštívili.

Přímo v Bečově nad Teplou jsme sbírali náměty při prohlídkách interiérů zámku a relikviáře sv. Maura. Při prohlídce v dosud veřejnosti nepřístupném hradu Bečov jsme sbírali náměty na další “loutky” na stínohru a animace. Díky této prohlídce jsme se seznámili s podmínkami pro umístění stínohry a projekce. Kromě toho jsme dali zpětnou vazbu a návrhy na zlepšení a doplnění programu zaměřeného na porovnání podpisů z doby romantismu s dnešními graffiti a street artem MgA. Petře Widžové, která program na hradě vymyslela a připravila. Po těchto prohlídkách jsme si upravili cíle na základě našich zjištění. Ještě několikrát jsme hrad navštívili a vybírali vhodná místa pro zavěšení stínohry a vhodného prostoru pro projekci animovaného filmu. Po finálním rozhodnutí o umístění jednotlivých částí jsme začali s výrobou loutek na stínohru a postav i věcí na animaci. Ještě jsme hledali a vymýšleli náměty pro postavy a scény. Čerpali jsme z knihy o historii módy a z knížky ukázek „vystřihovánek“ podobných postaviček z 18. a 19. století, hlavně od Philippa Otto Rungeho. Inspirací nám také byly některé události zaznamenané v návštěvních knihách z Bečovského archivu.

Loutky na stínohru, postavičky především z doby romantismu sloužící k tvorbě animovaného filmu i další předměty k takovým účelům, jsme vytvářeli stejnou metodou. Na černý tvrdý papír jsme si nejprve předkreslili dle předlohy z ověřených zdrojů postavu či předmět, který jsme následně řezákem vyřízli. Vyřezávali jsme nejen obrys, ale i další detaily obrázku.

2.3 VÝSLEDKY

Na závěr zpracování expedičních prací jsme dokončili všechny loutky do stínohry a začali s vytvářením animovaného filmu. Zahájili jsme také psaní několika textů, například deníkového záznamu, které se pojí k postavám ze stínohry a jsou inspirovány konkrétními historickými událostmi. Texty budou dalším doplněním programu na hradě, aby si návštěvníci dokázali lépe představit, jak daná vyobrazená situace probíhala, nebo úhel pohledu dané osoby.

3. ANIMOVANÁ UPOUTÁVKA

3.1 CÍLE

Jedním z našich cílů bylo vytvořit upoutávku na nový okruh na hradě, ve kterém je umístěna i naše stínohra s názvem Stíny minulosti. Pro tuto animaci jsme zvolili metodu ploškové animace. To znamená, že máte postavičku vyřezanou z papíru a hýbete s ní.

3.2 POSTUP PRÁCE

Udělalí jsme si nákres postavy, tak aby měla zvlášť končetiny. Ty musí být rozkouskované tak, abychom mohli hýbat třeba jen předloktím. Tento nákres jsme vyřízli z černého kartonu.

Připravili jsme si bílý papír, na kterém jsme animovali. Vedle něj jsme postavili stativ s fotoaparátem, který jsme přilepili izolepou, aby se nehýbal.

Pak jsme začali posouvat postavičkami a následně jsme je fotili.

Všechny fotky, které jsme nafotili, jsme exportovali do počítače a následně importovali do stříhacího programu. V něm jsme nastavili délku trvání každého snímku (normální film má 24 obrázků za sekundu).

Dalším krokem je zvuk. Pokud byste chtěli dělat film bez zvuku, tak by to asi nebylo úplně ono. Když jsme byli na hradě Bečov, nahráli jsme tam zvuky do filmu. Většinou to byly jen ruchy. Pro trailer na “Stíny minulosti” jsme natočili i autorskou hudbu, kterou složila Julie Kadlecová. Na housle hrála také Julie Kadlecová a text básně od Rozálie Kopecké nazpívala Amálie Borovková.

A pak je finální střih obrazu i se zvukem a export.

3.3 VÝSLEDKY

Ted' máme hotový trailer, “Stíny minulosti”, a spoustu dalších animačních pokusů.

4. ČASOSBĚRNÝ FILM

4.1 CÍLE

V umělecké skupině jsme se kromě stínohry a krátké animované upoutávky rozhodli vytvořit animovaný časosběrný film ve kterém by byla zaznamenána jedna hradní zeď v průběhu času. Proto jsme se na Bečově během vyřezávání postav do stínohry také rozhodli poohlédnout po nějaké stěně jejíž příběh bychom chtěli ve filmu znázornit.

4.2 POSTUP PRÁCE

Stěny jsme se snažili vybírat podle podpisů, kreseb a maleb, jež se na některých vyskytovali, případně také podle nějakých více výrazných a proměnlivých stavebních prvcích, jako jsou na příklad převěty (středověký záchod), nebo různá okna a výklenky. Také jsme museli u stěn, které připadaly v úvahu, vyzkoušet, jestli je na nich vůbec možné film promítat. Po dlouhém hledání se nám podařilo vybrat stěnu v dolní části hradu, která byla ve středověku součástí kuchyně, s jedním výrazným podpisem a také zazděným oknem jež se během let velice měnilo, což se pro náš film hodilo. Následně nás čekalo důkladné studování a probírání se obzvlášť významnými historickými událostmi, jež ovlivnili právě tuto zeď. Po sepsání hlavních událostí, které pak budeme chtít animovat do filmu, jsme začali vytvářet kreslený scénář, na kterém jsme zachytili výjevy z vybraných období od stavby zdi přes války až po zpřístupnění hradu turistům. Po nakreslení přibližně 20 náčrtů jsme scénář prokonzultovali se správci hradu, aby nám odsouhlasili a potvrdili historické události, případně pomohli s jejich opravou. Po návratu z Bečova jsem celý scénář znovu probrali a vypsali si všechny scény i s předměty, které následně vyřezáme z černého papíru.

4.3 VÝSLEDKY

Scénář k filmu je v současné době hotový a film je připraven k realizaci. Samotná animace tohoto animovaného filmu proběhne na uměleckém výjezdu Přírodní školy na Vesmír 2018.

5. NÁVŠTĚVNÍ KNIHY

5.1 CÍLE

Při vzniku expediční skupinky jsme nevěděli, zda-li a v jakém rozsahu nám bude umožněn přístup do sbírek zámecké knihovny na Bečově (knihovna spadá pod správu Národního muzea). Nakonec se nám vyskytla příležitost věnovat se dvěma návštěvním knihám, které zatím nebyly předmětem výzkumu. Rozhodli jsme se, že vytvoříme pilotní průzkum obou knih. Pilotní průzkum se skládá z databáze, kterou bude možné dál rozšiřovat o nové poznatky, případně ji použít jako základ dalšího bádání.

5.2 POSTUP PRÁCE

Návštěvní knihy tvořil soubor podpisů návštěvníků s daty příjezdů a odjezdů. Občas byly součástí poznámky, poděkování a výjimečně i kresby. My jsme obě knihy procházeli a zapisovali si jména všech návštěvníků. K nim jsme dopisovali data návštěv. Nakonec nám vznikl soupis okolo čtyři sta dvaceti jmen. Někteří se na hradě ukázali jen jednou, jiní byli opakovanými hosty. Jistá osoba byla hostem asi osmdesátkrát. Z tohoto seznamu jsme následně vybrali významné, zajímavé nebo časté návštěvníky, abychom o těchto osobách zjistili více informací (např. jaké měli příbuzenské vazby na zámecké pány) a tím spojili staré podpisy se skutečnými osobami. Mezi tyto rody patří například Silva-Tarouca, Lobkowicz, Croÿ či Nosticz. U těchto osob jsme se snažili o nich najít základní informace (příbuzenství, jména členů rodiny, data narození, úmrtí). V některých případech bylo těžké určit správného nositele (především u nositelů stejného jména, případně u osob, které se podepisovali pomocí přezdívky či zdrobněliny.

5.3 VÝSLEDKY

Tato data jsme zapisovali do tabulek (každý rod má vlastní list). Do jednotlivých listů jsme vypisovali i data návštěv. Zjistili jsme, že některé rodiny opakovaně přijíždí na Nový rok či na jiné tradiční návštěvy. Jisté osoby jsou zase opakovanými hosty v lovecké sezóně. Tato tabulka tvoří databázi našeho pilotního průzkumu. Tyto informace budou zdrojem pro další badatele.

6. ZÁVĚRY

V následujících odstavcích vám shrneme vše, čím se naše práce zabývala.

Na hrad Bečov se nám podařilo nainstalovat stínohru s názvem „Stíny minulosti“ (vyřezávané postavičky z tvrdého černého papíru), která může být využívána v rámci prohlídek. A již jsme měli možnost vidět první reakce lidí. Prohlídka proběhla 18. 10. na závěr veřejných prezentací Expedice Přírodní školy v prostorách ZUŠ v Bečově nad Teplou. Po prezentacích se posluchači odebrali na hrad. Návštěvníků bylo zhruba 30 a instalace se jim moc líbila. Stíny totiž oživují prázdné zdi a vyvolávají krásné pocity. Návštěvníci hádali, jak se která postavička asi jmenuje a kterou historickou událost zobrazuje. Některé z postaviček jsou smyšlené, ale mají historické oděvy a návštěvníci si je přiřazovali ke konkrétnímu historickému období. Nejzajímavější bylo, že lidé měli možnost si nasvítit historii Bečova na zdech hradu. Jedna z nejoblíbenějších scénérií je lov, která je ze tří vrstev takže lze pohybováním světla navodit pohyb postav. Kromě lovu se návštěvníci zajímali především o hledání relikviáře svatého Maura nebo svatební průvod.

Vytvořenou animovanou upoutávku na stínohru, jsme umístili na stránky hradu a zámku Bečov (www.zamek-becov.cz). Upoutávka by měla návštěvníky naladit a povzbudit k návštěvě hradu Bečov nad Teplou.

Byl vytvořen scénář pro film, který se bude vytvářet v rámci akademie Přírodní školy v lednu 2018. Film je zaměřen na jednu konkrétní zeď hradu Bečov, jak se mění v průběhu historie od druhé poloviny 14. století až do současnosti. Tento film bude součástí prohlídky na Bečově.

V neposlední řadě byl proveden pilotní průzkum návštěvních knih z let 1910 – 1938, které patří do sbírek Národního Muzea a jsou uloženy v depozitáři na Bečově. Pilotní průzkum má podobu excelové tabulky, která je strukturovaná do listů. Každý list je věnován jednomu šlechtickému rodu a jeden je vyhrazen pro ostatní hosty. U některých osob v databázi najdete kromě výpisu návštěv i další základní informace. Pilotní průzkum jsme poskytli správě depozitáře hradu a zámku Bečova nad Teplou, kde je k dispozici pro další badatele.

Věříme, že naše výstupy přiblíží návštěvníkům hradu jeho bohatou historii.

7. SOUPIS LITERATURY

- ANDERSEN, Hans Christian. *Zpráva o cestě do Saského Švýcarska: stínové obrázky z cesty do Harzu a Saského Švýcarska*. Krásná Lípa: České Švýcarsko, 2010. ISBN 978-80-87248-08-9.
- BEAUFORT - SPONTINY, Marie-Adelhaid. *Memoáry*, uloženo v depozitáři Státního hradu a zámku Bečov.
- CERMÁN, Ivo. *Šlechtická kultura v 18. století: filozofové, mystici, politici*. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2011. Česká historie. ISBN 978-80-7422-122-4.
- ČERNÁ, PhDr. Alena a Mgr. Tomáš WIZOVSKÝ. *DKVRO: Movité památky - Významné osobnosti*. 2015.
- HEBNEROVÁ, Olga. *Obrazová encyklopedie módy*. Praha: Nakladatelství Artia, 1973.
- HOFMANN, Werner. *Philipp Otto Runge - Scherenschnitte*. Praha: Aleš Skřivan ml., 2001.
- JAŠA, Luděk a Jana DYEDKOVÁ. *Bečov*. ISBN 978-80-87194-30-0.
- WASKOVÁ, PhDr. *Bečov nad Teplou, horní hrad: Epigrafická pasoportizace 1*. 2006.
- WASKOVÁ, PhDr. *Bečov nad Teplou, horní hrad: Epigrafická pasoportizace 2*. 2007.
- WASKOVÁ, PhDr. *Bečov nad Teplou, horní hrad: Epigrafická pasoportizace 3*. 2008.
- ŽUPANIČ, Jan, Milan FIALA a František STELLNER. *Encyklopedie knížecích rodů zemí Koruny české*. Praha: Aleš Skřivan ml., 2001. ISBN 80-864-9300-8.

8. PŘÍLOHY

SEZNAM PŘÍLOH

I. Kompletní seznam a fotografická dokumentace postav ze stínohry	1
II. Manuál k výtvarné instalaci „Stíny minulosti“	6
III. Doplnující texty ke stínohře	8
IV. Ukázka stínohry	13
V. Ukázka z animované upoutávky a ze scénáře časosběrného filmu	15
VI. Ukázka ze scénáře časosběrného filmu	15
VII. Ukázka návštěvní knihy	17
VIII. Ukázka databáze návštěvních knih	17

I. SEZNAM A FOTOGRAFICKÁ DOKUMENTACE POSTAV ZE STÍNOHRY

SEZNAM POSTAV DO STÍNOHRY

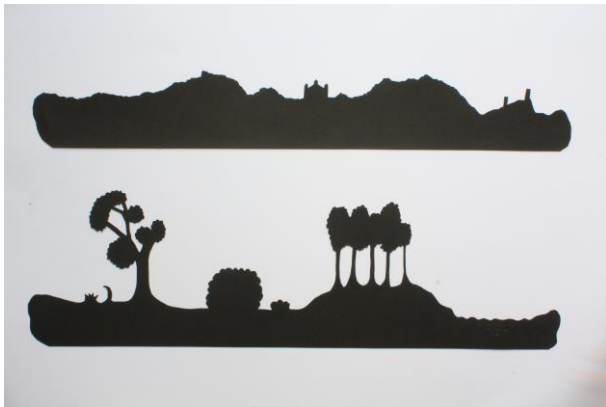
- 1 strom, zavěsit v kombinaci s lovem č. 2
- 2 lov, oblíbená zábava hradních pánu po staletí
- 3 výjev krajiny s hrady, dva pásy se zavěsí za sebe, vytvoří to iluzi pohybu v krajině
- 4 dáma ve vycházkových šatech na procházce v zámeckých zahradách pol. 19.stol.
- 5 obličej, horník
- 6 šlechtic z doby renezanace
- 7 hradní paní z období gotiky
- 8 horník znaven po celodenní práci v cínovém dolu, 16. století
- 9 Gerhard 2. z Questenberku, movitý šlechtic a majitel hradu v první pol. 17.stol.
- 10 dáma z doby gotiky, hledící z okna donjonu začátek 14.stol.
- 11 středověký rytíř (nebo majitel hradu)
- 12 cestovatel v dobách romantismu začátek 19.stol. období rozvoje turismu
- 13 Jan Adam z Questenberku
- 14 Dáma z obrazu, portrét z hradní sbírky
- 15 krajina, kterou prochází poutníci směřující na hrad Bečov
- 16 dívka na zámeckém dvoře z pol. 19.stol.
- 17 dáma na vycházce 19.stol.
- 18 kupec s cínovým nádobím z 16.stol.
- 19 Heinrich Beaufort-Spontini
- 20 Dáma z 2. pol. 19. stol. ve výletním oděvu
- 21 Nalezení relikviáře v roce 1985
- 22 Jezdec, lovec, 19.stol
- 23 Svatba Elisabeth Beaufort - Spontini a Alexe z Cröy, 1. Října 1931
- 24 Rámeček svatební fotografie, zavěsit k číslu 23



1 strom



2 lov



3 výjev krajiny s hrady



4 dáma ve vycházkových šatech



5 obličej, horník



6 šlechtic z doby renezanace



7 hradní paní z období gotiky



8 horník



9 Gerhard 2. z Questenberku



10 dáma z doby gotiky



11 středověký rytíř



12 cestovatel v dobách romantismu



13 Jan Adam z Questenberku



14 Dáma z obrazu



15 krajina



16 dívka na zámeckém



17 dáma na vycházce 19.stol.



18 kupec s cínovým nádobím z 16.stol.



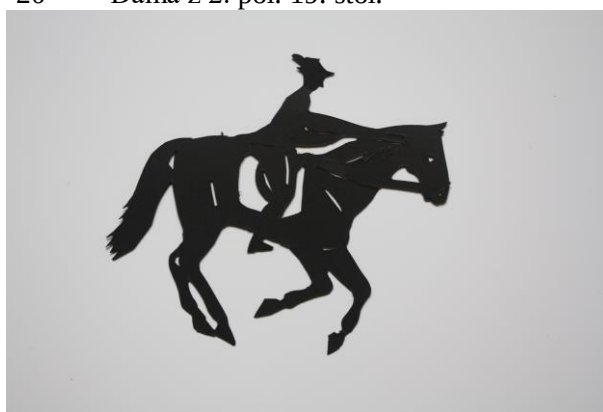
19 Heinrich Beaufort-Spontini



20 Dáma z 2. pol. 19. stol.



21 Nalezení relikviáře v roce 1985



22 Jezdec, lovec, 19.stol



23 Svatba Elisabeth Beaufort - Spontini



24 Rámeček svatební fotografie

II. MANUÁL K VÝTVARNÉ INSTALACI „STÍNY MINULOSTI“

Text pojednává o výtvarné instalaci studentů Gymnázia Přírodní škola na hradě Bečov. Instalace vznikala v rámci projektu Gymnázia Přírodní školy, během kterého měli studenti možnost podílet se na obohacení prohlídek hradu. Na bečovském hradě se vyskytuje velké množství nápisových památek, přičemž značná část z nich je z 2. poloviny 17. a 18. století. V této době poprvé začíná zájem o historické památky, který je spojen s romantismem a vznikem turismu. A právě tímto obdobím byla instalace inspirována. I výtvarná forma instalace vychází z jednoduchých „vystřihovánek“ neboli siluet a ilustrací oblíbených v této době. Konkrétně byla instalace inspirována vystřihovánkami od Philippa Otto Rungeho, který žil v letech 1777-1810. První doklady o podobných vystřihovánkách jsou z Číny kolem roku 200. Odtud se tento výtvarný žánr postupně šířil na Filipíny, do Indie a dále do arabského světa. Do Evropy se „vystřihovánky“ dostaly v 17. století a oblíbili si ho hlavně sedláci ve Švýcarsku a Německu.

POPIS INSTALACE:

Na hradě byly do tmavé místnosti za nitky zavěšeny postavy portréty a další scény ve velikosti mezi cca 10 a 50 cm, vystřihané z černého papíru. Tato místnost byla vybrána proto, že je v ní dostatečné šero. Také se v ní nenacházejí ty nejvýraznější památky hradu, takže instalace nic nepřehlásuje.

Návštěvníci hradu si mohou ostrým světlem, které drží v ruce, stíny postav promítnout na zdi hradu. Tato forma byla zvolena proto, že příliš nenarušuje prostor hradu a nechá ho zachovat si původní atmosféru. Instalace není technicky složitá, postavy a scenérie visí volně v prostoru, takže hrad nepoškozuje.

Zobrazeny jsou scény související s hradem, například nález relikviáře svatého Maura nebo hon, který mohla pořádat zdejší šlechta.

K pěti vybraným výjevům stínohry byl napsán text, který je má více přiblížit, a podnítit návštěvníka k přemýšlení o historických souvislostech.

Instalace se snaží prohloubit zážitek z prohlídky hradu a probudit v návštěvnících fantazii.

Návštěvníky aktivizuje tím, že mohou sami pohybovat se zdrojem světla a rozhýbat tak stíny na stěnách. Mohou si díky tomu vytvářet různé scény a příběhy.

TECHNICKÉ PROVEDENÍ:

Postavy byly vystřihovány a vyřezávány z tvrdého černého papíru. Pokud byly příliš křehké, tak byly vyztuženy další vrstvou papíru.

K postavám byly přivázány nejméně dvě nitky, aby se nemohly volně otáčet. Byly přivázány za jejich nejvyšší bod, aby se příliš neohýbaly, a to buď za již existující dírky, nebo byly nové dírky propíchnuty. Poté byly zavěšeny za trámy odkrytého krovu přibližně do výše očí a ve vzdálenosti 0,4 až 2 m od stěny, paralelně s ní, tak aby společně vytvářely zajímavé obrazy. K tomu aby stínohra

fungovala, je potřeba ostré světlo. To znamená, že světlo musí vycházet z jednoho bodu a nesmí být ničím rozptylováno. Jedním z možných světelných zdrojů, je například baterka u mobilů.

Instalace by se měla na zimu sundávat. U každé postavy by se měly pečlivě smotat nitky a pak by se měla uložit samostatně mezi dva listy papíru a vložit do pevných desek.

VYUŽITÍ INSTALACE V RÁMCI PROHLÍDKY:

Před vstupem do místnosti s instalací by průvodce měl rozdat texty ke stínohře. Dále by měl upozornit návštěvníky, aby ve tmě dávali pozor na bezpečnost pohybu i na instalaci. Průvodce by měl mít k dispozici světla, pro ty kdo nemají vlastní a měl by je rozdat ještě před vstupem do místnosti. Samotná instalace by neměla být příliš komentována a návštěvník by si ji měl sám objevit. Teprve až když začnou návštěvníci sami poznávat některé postavy, může si průvodce s návštěvníky začít povídat o některých scénách a jejich vztahu k historii hradu.

V místnosti by se mělo pohybovat maximálně 15 lidí. Možnost promítnout si stínohru sám by měl mít, alespoň chvílemi, každý. Je potřeba dát pozor, aby se návštěvníci navzájem příliš nerušili.

Prohlídka stínohry by měla trvat 15 až 20 minut.

POPISKA K INSTALACI, KTERÁ BY MĚLA BÝT U VCHODU DO MÍSTNOSTI SE STÍNOHROU: „STÍNY MINULOSTI“

výtvarná instalace studentů Gymnázia Přírodní škola

vytvořeno v červnu 2017

autoři instalace:

Ondřej Mišina, (sexta)

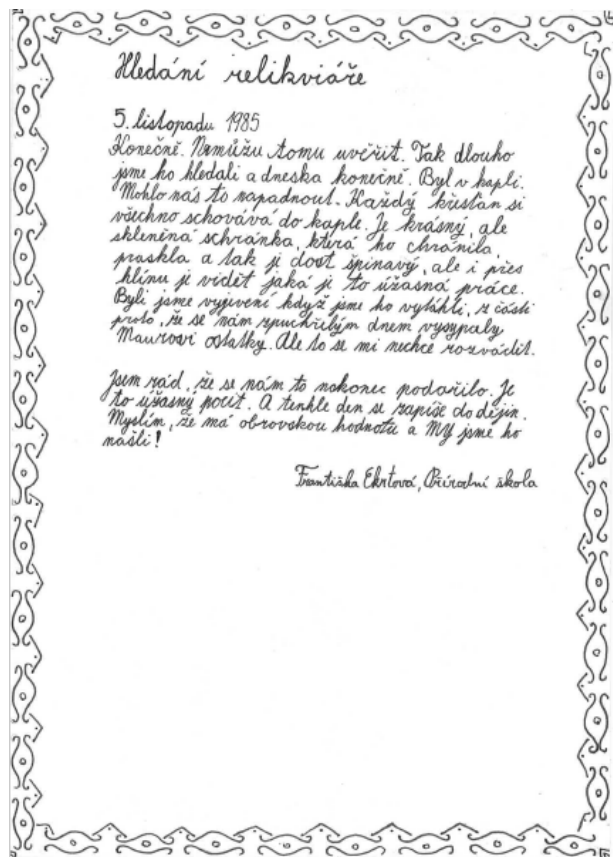
Rozálie Kopecká, Františka Ekrťová, Julie Kadlecová, Amálie Borovková, (tercie)

Mariana Lulu Issa, Zoe Pikkelová, Ráchel Šulmanová, Viktor Komárek, Ester Burgerová, (sekunda)

Magdalena Bartáková, Vladěna Smolková, Richard Sladký, (pedagogické vedení)

III. DOPLŇJÍCÍ TEXTY KE STÍNOHŘE

číslo:1



HLEDÁNÍ RELIKVIÁŘE - DENÍKOVÝ ZÁZNAM

5. listopadu 1985

Konečně. Nemůžu tomu uvěřit. Tak dlouho jsme ho hledali a dneska konečně. Byl v kapli. Mohlo nás to napadnout. Každý křesťan si všechno schovává do kaple. Je krásný, ale skleněná schránka, která ho chránila, praskla a tak je dost špinavý, ale i přes hlínu je vidět jaká je to úžasná práce. Byli jsme vyjevení, když jsme ho vytáhli, z části proto, že se nám zpuchřelým dřevěným dnem vysypaly Maurovi ostatky. Ale to se mi nechce rozvádět.

Jsem rád, že se nám to nakonec podařilo. Je to úžasný pocit. A tenhle den se zapíše do dějin. Myslím, že má obrovskou hodnotu a MY jsme ho našli!

autor: Františka

číslo:2

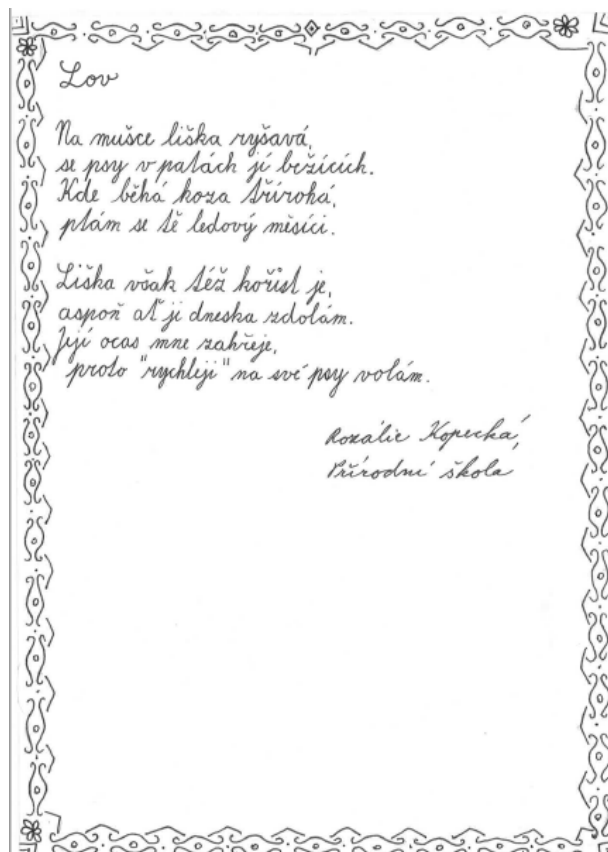
HORNÍK

Řinkot a bouchání zní skrze důl,
jen občasná louče prosvítí tmu.
Snad už mi zbývá práce jen půl,
neb do této tmy vždy nerad jdu.

Můj otec, děd i praděd tu byli,
ryli a do země kutali.
Od chlapce přes muže kutáním žili,
snad všechen svůj čas zde strávili.

I dnes na kámen plánuji lov,
krumpáč těžký je nástrojem mým.
Těžíme kameny, hlušinu, kov,
však já jdu těžít do dolů cín.

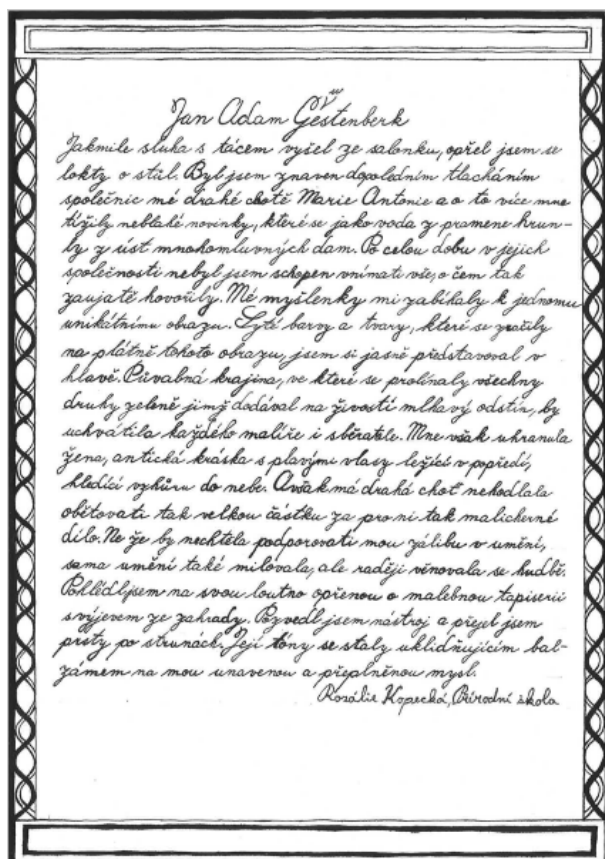
autor: Róza



LOV

Na mušce liška ryšavá,
se psy v patách jí běžících.
Kde běhá koza třírohá,
ptám se tě ledový měsíci.
Liška však též kořist je,
aspoň ať ji dneska zdolám.
Její ocas mne zahřeje,
proto "rychleji" na své psy volám.

autor: Rozálie

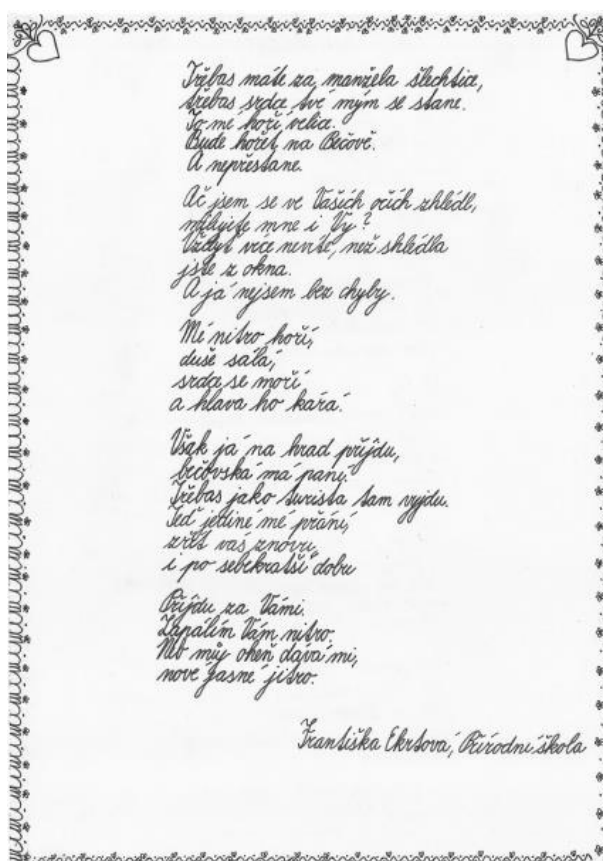


JAN ADAM GESTENBERK

Jakmile sluha s tákem vyšel ze salónku, opřel jsem se lokty o stůl. Byl jsem znaven dopoledním tlacháním společník mé drahé chotě Marie Antonie a o to více tížily mne neblahé novinky, které se jako voda z pramene hrnuly z úst mnohomluvných dam. Po celou dobu

v jejich společnosti nebyl jsem schopen vnímati vše, o čem tak zaujatě hovořily. Mé myšlenky mi zabíhaly k jednomu unikátnímu obrazu. Syté barvy a tvary, které se zračily na plátně tohoto obrazu, jsem si jasně představoval v hlavě. Půvabná krajina, ve které se prolínaly všechny druhy zeleně, jimž dodával na živosti mlhavý odstín, by uchvátila každého malíře a sběratele. Mne však uhranula žena, antická kráska s plavými vlasy ležící v popředí, hledící vzhůru do nebe. Avšak má drahá choť nehodlala obětovati tak velkou částku za pro ni tak malicherné dílo. Ne že by nechtěla podporovati mou zálibu v umění, sama umění také milovala, ale raději věnovala se hudbě. Pohlédl jsem na svou loutnu opřenou o malebnou tapisérii s výjevem ze zahrady. Po zaujetí, které ve mě na chvíli vyvolala tapisérie, jsem pozvedl loutnu a přešel prsty po strunách. Její tóny se staly uklidňujícím balzámem na mou unavenou a přeplněnou mysl.

autor: Rozálie



ÓDA NA HLAVU

Ó Vy sličná krásko,
v okně jsem Vás zřel
a velikou láskou
k Vám jsem zahořel.

V očích výraz,
tak nadpozemsky krásný,
byl to tvrdý náraz,
ač předem dávno jasný.

Propadl jsem se do Vašich očí.
Slova z pera plynou,
ve víru se točí,
Jen Vás chci. Nikdy jinou.

Nikdy dřív Vás neznal jsem,
však mám zvláštní pocit,
že ve snech jsem vás poznal
a poznávati budu, dokud budu moci.
Ať ve dne nebo v noci.

Miluji já Vás
a miluji i okno to,
chci Vás vidět zas,
moje drahá (jak říkám Vám) Dorotho

Či Angeliko, Marie,
chci Vás užít znova,

jak mé srdce si přeje.
Třebas máte za manžela pána od Bečova.

Třebas máte za manžela šlechtice,
třebas srdce tvé mým se nestane.
To mé hoří velice.
Bude hořet na Bečově. A nepřestane.

Ač jsem se ve Vašich očích zhlédl,
milujete mne i Vy ?
Vždyť více nevíte, než shlédla
jste z okna. A já nejsem bez chyby.

Mé nitro hoří,
duše sálá,
srdce se moří
a hlava ho kárá.

Však já na hrad přijdu,
bečovská má paní.
Třebas jako turista tam vyjdu.
Teď jediné mé přání,
zřít vás znovu,
i po sebekratší dobu

Přijdu za Vámi.
Zapálím Vám nitro.
Neb můj oheň dává mi,
nové jasné jitro.
autor: Františka



TEXTÍK KE SVATBĚ (DENÍKOVÝ ZÁPIS)

6. října, 1931

Tak je to tady. Mysleli jsme si, že ruch a shon již opanovaly zámek, avšak dnesek předčil všechna naše očekávání. Sjíždějí se svatební hosté a jejich seznam jakoby konce nebral – Lobkowiczové, Thun-Hohensteinové, Silva-Taroucové, Cröyové... Mnoho příbuzenstva a přátel se sjelo na tuto velkou událost. Právě přijíždí doktor Helmer, ten nám však není neznámý tak jako mnoho hostů, již zde vícekrát pobýval. Uvnitř v zámku se nyní vše točí kolem nevěsty Elisabeth. Hned začalo se povídati, že její šaty jsou nádherné a ona sama v nich krásou andělskou oplývá. Já zvědavá jsem spíše na ženicha – Alexe z Cröy. Nyní ho již v dálce vidím přijížděti...

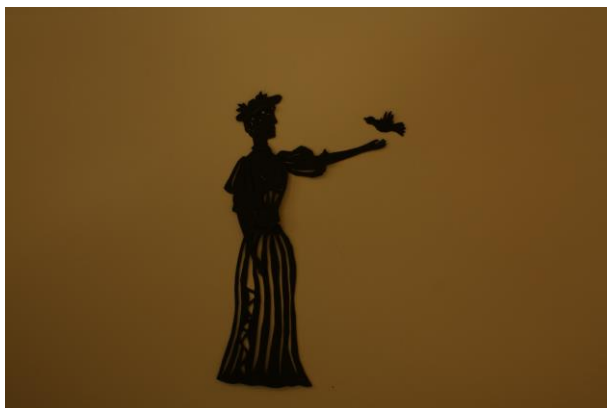
autor: Julie

IV. UKÁZKA STÍNOHRY





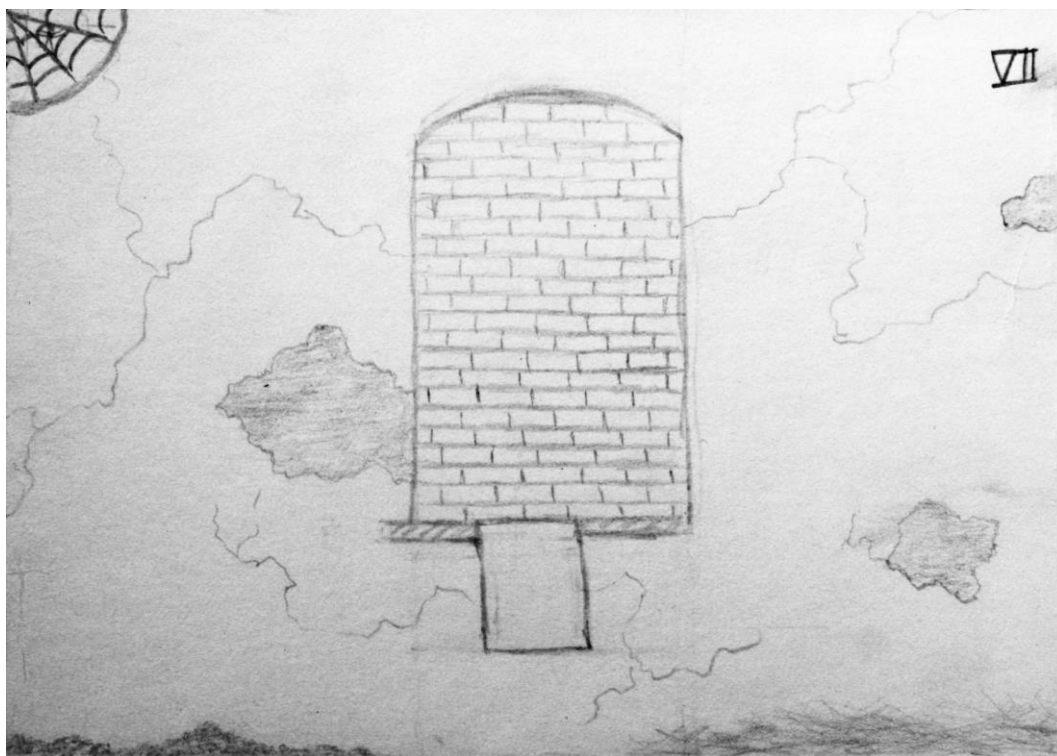
V. UKÁZKA Z ANIMOVANÉ UPOUTÁVKY A ZE SCÉNÁŘE ČASOBĚRNÉHO FILMU



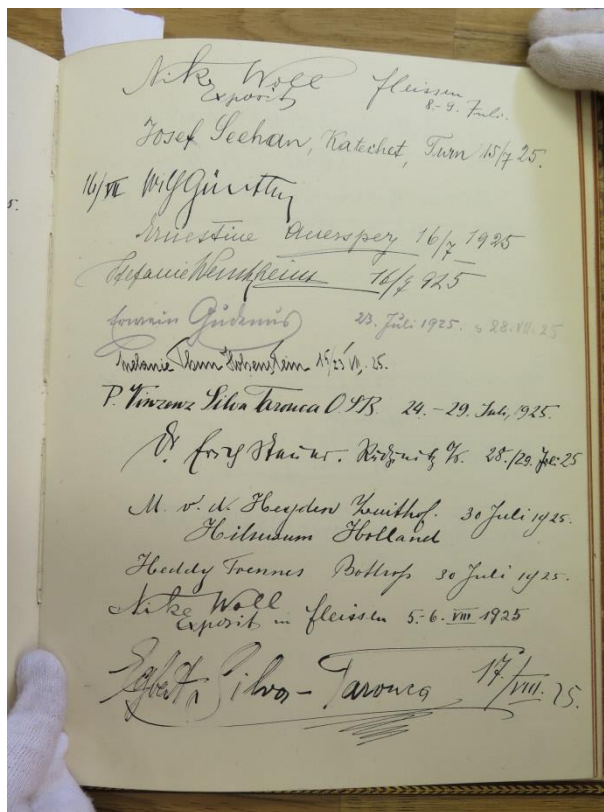
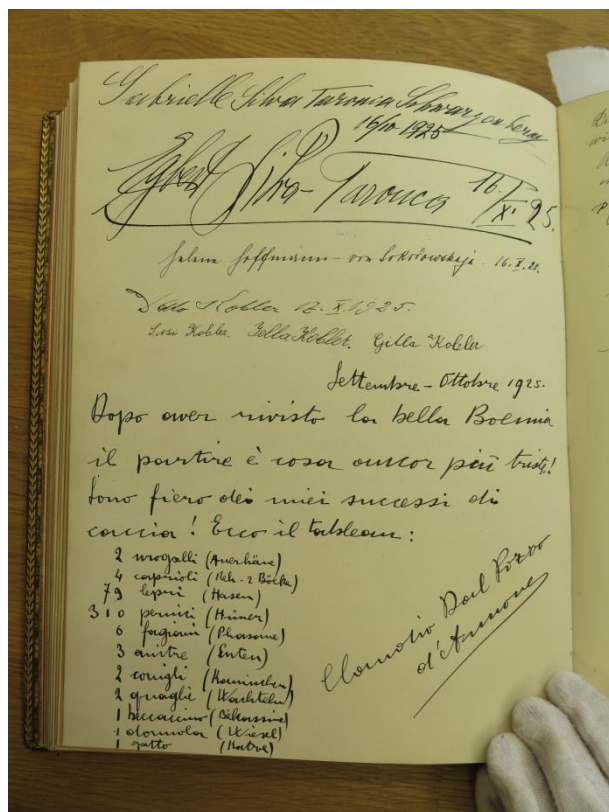
Ukázka z animované upoutávky

VI. UKÁZKA ZE SCÉNÁŘE ČASOBĚRNÉHO FILMU





VII. UKÁZKA NÁVŠTĚVNÍ KNIHY



Návštěvní knihy jsou uloženy v depozitáři Státního hradu a zámku Bečov nad Teplou a patří do sbírek Národního muzea

VIII. UKÁZKA DATABÁZE NÁVŠTĚVNÍCH KNIH

Database - Microsoft Excel												
E24												
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Číslo rodokmen	Jméno		Datum narození	Místo narození	Datum úmrtí	Místo úmrtí	Partner	Datum svatby	Místo svatby	Datum návštěvy	
2	51 BS	Marie	Lobkowitz Beaufort	06.08.1885	Château de Breuilpont	22.02.1942	Křimice	Jaroslav Lobkowitz	11.05.1905	Bečov nad Teplou	24.-25. 7. 1911	22.-23. 3. 1912
3	422 Lo	Jaroslav	Lobkowitz	28.03.1877	Konopiště	24.10.1953	Křimice	Marie Lobkowitz Beaufort	11.05.1905	Bečov nad Teplou	24.-25. 7. 1911	11.-13. 4. 1921
4	424 Lo ?	Ferdinand	Lobkowitz								19.08.1913	19.07.1921
5	428 Lo	Leopold	Lobkowitz	07.07.1888	Dolní Bečovice	15.05.1933	Praha	Františka de Paula von Montemayor	11.04.1918	Wien	22.06.1917	
6		Gisela-Helena	Lobkowitz (Silva Tarouca)	14.06.1887	Třmice (Tümitz)	21.02.1958	Praha	Josef Ferdinand Lobkowitz 424	21.10.1913	Příhonice	18.8.-19.9.1917	5.-8.7.1921
7								Moriz Alexander Florian Lobkowitz 427	27.01.1917	Dolní Bečovice		20.-24. 4. 1923
8	??	Lori	Lobkowitz									
9	470 Lo	Eleonora	Lobkowitz	06.01.1916	Křimice	15.11.2000	Isaack bei Moosburg	Franz Basselet de la Rosée	18.05.1943	Písaň	28.06.1923	23.10.1924
10		Ferdinand Zdeněk	Lobkowitz (kříž)								07.08.1920	01.-04.02.1930
11	490 Lo	Beatrice	Lobkowitz	20.01.1909	Zámeček u Písné	05.07.1999	Moravské Budějovice	Není			12.06.1923	07.08.1928
12	494 Lo	Marie Kunhuta "Kun"	Lobkowitz	11.09.1906	Křimice	15.04.2005	Woluwe-Saint-Pierre	Cornelle de Limburg-Strom	13.06.1932	Křimice	28.06.1923	04.09.1929
13		Marguerite	Lobkowitz								23.10.1924	07.08.1928
14		Marionette	Lobkowitz								28.06.1923	07.08.1928
15		?	Lobkowitz								20.-24.8.1923	25.8.-1.9.1925
16		?	Lobkowitz								20.-24.8.1923	
17		Olla	Lobkowitz								21.-30.8.1924	
18		Maina	Lobkowitz								21.8.-16.7.1924	06.08.1930
19											7.08.1930	